

6η ΕΝΟΤΗΤΑ



Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου



Νεοελληνική Γλώσσα
Α΄ Γυμνασίου

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Μία μέρα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο:

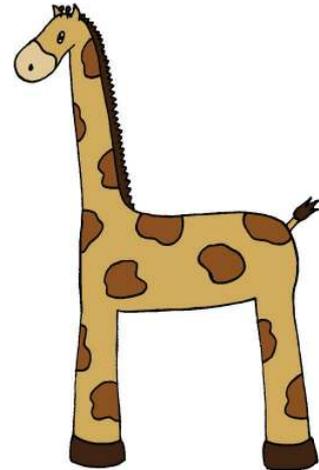
Τι θα δείτε

Το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο ιδρύθηκε το 2000, φιλοξενώντας αρχικά πουλιά, πιο συγκεκριμένα, την τρίτη μεγαλύτερη συλλογή πουλιών στον κόσμο, και τρία τεράστια κλουβιά – μικρογραφίες τριών ηπείρων – με πουλιά από την Ασία, την Αφρική και την Αμερική.



Ένα χρόνο μετά, στο Πάρκο προστέθηκε ο «Κόσμος των Ερπετών», ένας χώρος όπου οι πύθωνες, οι βόες αλλά και μερικοί κροκόδειλοι δείχνουν να έχουν βρει την ησυχία τους, αφού μικροί και μεγάλοι μπορούν πλέον να τους παρατηρούν από πολύ κοντά με θαυμασμό και χωρίς τρόμο.

Πραγματική έρημος σας περιμένει στην «Αφρικανική Σαβάννα», που φιλοξενεί από το 2003 μερικές απίθανες καμηλοπαρδάλεις, αντιλόπες και ζέβρες. Τα μικρά παιδιά, μάλιστα, ξετρελαίνονται όταν οι πανύψηλες καμηλοπαρδάλεις τα πλησιάζουν, χαιρετώντας τα με έναν περίεργο υπόκωφο ήχο, αφού, όσο παράξενο κι αν σας φανεί, δεν έχουν φωνητικές χορδές! Λίγο πιο πέρα, αξίζει κανείς να επισκεφτεί τους συμπαθέστατους ιπποπόταμους, να παρατηρήσει του πελαργούς και τους πελεκάνους, να φωτογραφίσει τα φλαμίνγκο.



Στη «Φάρμα» θα συναντήσετε μεταξύ άλλων κουνελάκια, που περιφέρονται ελεύθερα στο πάρκο, γουρουνάκια, σκυριανά άλογα, κατόικια και πάπιες. Στο «Ελληνικό Δάσος», λίγο παραδίπλα, τα πράγματα έχουν πολύ περισσότερο ενδιαφέρον: καφέ αρκούδες, λύκοι, αλεπούδες, αγριόγατες και βίδρες απολαμβάνουν το γεύμα τους λίγα μόνο μέτρα μακριά σας, φιλήσυχα και ειρηνικά.

Οι πίθηκοι και οι μαϊμούδες είναι πραγματικά αξιολάτρευτα ζώα, ειδικά αν τα επισκεφτείτε στο «Δάσος των Μαϊμούδων», όπου γίνεται ένας πραγματικός χαμός από φωνές. Παραπέρα, οι κακόμοιροι οι πιγκουίνοι μοιάζουν να υποφέρουν πολύ, στριμωγμένοι ο ένας δίπλα στον άλλον στους 30 βαθμούς υπό σκιά!

Περιδιαβαίνοντας τα 190 συνολικά στρέμματα του Αττικού Πάρκου, το πιθανότερο είναι ότι κάποια στιγμή θα κουραστείτε. Για στάση μπορείτε να καθίσετε δίπλα σε κάποιον από τους υπαίθριους χώρους για πικνίκ, στην καφετέρια ή στην παιδική χαρά με τις κούνιες. Χαλαρώστε πίνοντας ένα αναψυκτικό για να πάρετε δυνάμεις: το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο έχει πολλά ακόμα να σας μάθει!

Μία μέρα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο:

Τι πρέπει να ξέρετε

1. Υπάρχουν ώρες αιχμής στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο;

Τις Κυριακές με καλοκαιρία έρχεται πολύς κόσμος στο Πάρκο με αποτέλεσμα στις ώρες αιχμής 11:00-14:00 ο χρόνος αναμονής στην είσοδο να ξεπερνά τα 30 λεπτά. Για να αποφύγετε την ταλαιπωρία, καλό είναι να προγραμματίζετε την άφιξή σας στο Πάρκο λίγο νωρίτερα ή αργότερα.

2. Πότε τα ζώα είναι πιο δραστήρια;

Τα ζώα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο ακολουθούν τους συνήθεις βιολογικούς τους ρυθμούς και είναι πιο δραστήρια νωρίς το πρωί και αργά το απόγευμα. Προγραμματίστε την επίσκεψή σας νωρίτερα ή παρατείνετε τη μέχρι τη δύση του ήλιου ώστε να απολαύσετε τη δραστηριότητα των πανέμορφων κατοίκων του Πάρκου!!

3. Ποιας ηλικίας πρέπει να είναι ένα παιδί για να έρθει στο Πάρκο;

Το Πάρκο μπορούν να επισκεφτούν παιδιά κάθε ηλικίας αρκεί να συνοδεύονται από κάποιο κηδεμόνα ή ενήλικα.

4. Υπάρχουν χώροι που παρέχουν σκιά κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού;

Τόσο κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού όσο και τους υπόλοιπους μήνες η καφετέρια του Πάρκου παραμένει ανοιχτή για να μπορέσετε να απολαύσετε τον καφέ σας ή ένα ελαφρύ σνακ με θέα την Αφρικανική Σαβάνα.

5. Μπορώ να φέρω το κατοικίδιό μου στο Πάρκο;

Τα κατοικίδια δεν επιτρέπονται στο χώρο του Πάρκου για λόγους ασφαλείας.

6. Υπάρχει κάποιο επικίνδυνο ζώο στο Πάρκο;

Κανένα ζώο δεν είναι επικίνδυνο στο Πάρκο αρκεί οι επισκέπτες να ακολουθούν τους κανόνες ασφαλείας.

7. Πρέπει να έχω ειδικό εξοπλισμό μαζί μου;

Αθλητικά παπούτσια, σπορ ρούχα και πολύ κέφι είναι όλα όσα πρέπει να έχετε μαζί σας για μια απολαυστική περιήγηση στο Πάρκο. Επίσης, τις ζεστές μέρες του χρόνου, ειδικότερα άνοιξη και καλοκαίρι, απαραίτητο είναι το καπέλο και το αντηλιακό.

Μία μέρα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο:

Εκπαιδευτικά προγράμματα

ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΜΕ ΤΑΪΣΜΑ ΖΩΩΝ (για παιδιά 5 - 10 ετών)

- Η ξενάγηση ξεκινάει από τους παπαγάλους. Τα παιδιά βλέπουν πώς τρώνε οι παπαγάλοι.
- Βόλτα στο τμήμα των μαϊμούδων και της αφρικάνικης σαβάνας.
- Τάισμα στις καμηλοπαρδάλεις.
- Πέρασμα από τους πιγκουίνους και τους ιπποπόταμους.
- Στάση στην καφέ αρκούδα. Ένας φροντιστής ρίχνει φρούτα στην πισίνα για να φάει.
- Το πρόγραμμα τελειώνει έξω από το εκπαιδευτικό κέντρο όπου στα παιδιά μοιράζονται ζωγραφιές ζώων.

ΤΑ ΖΩΑ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΣ (για παιδιά περίπου 4 - 10 ετών)

- Το πρόγραμμα ξεκινάει στο εκπαιδευτικό κέντρο όπου η εκπαιδευτικός συζητάει με τα παιδιά για τα ζώα της φάρμας και αυτά που παράγει το καθένα.
- Την υπόλοιπη ώρα, το πρόγραμμα συνεχίζεται στη φάρμα, όπου τα παιδιά έρχονται σε άμεση επαφή με τα ζώα, ταΐζοντάς τα, μαζί με την εκπαιδευτικό και έναν φροντιστή.

ΤΑ ΖΩΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (για παιδιά 8 - 14 ετών)

- Πληροφορίες για τα ζώα της Ελλάδας.
- Συζήτηση για τα απειλούμενα είδη και πώς μπορούμε να τα βοηθήσουμε.
- Η Βίκυ, η εξημερωμένη βίδρα, παίζει με τα παιδιά.
- Επίσκεψη στην ελληνική πανίδα.

ΔΕΛΦΙΝΙΑ και ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ (για όλες τις ηλικίες)

- Γενικές πληροφορίες για τα δελφίνια και τα θαλάσσια λιοντάρια με τη βοήθεια ενημερωτικών πινακίδων.
- Συζήτηση μέσα στην τάξη και ενημέρωση για τα δελφίνια της Ελλάδας.
- Τα παιδιά παρακολουθούν τα τάισμα των δελφινιών και των θαλάσσιων λιονταριών στο δελφινάριο κι ένας εκπαιδευτής δελφινιών απαντάει στις ερωτήσεις τους.

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ (για παιδιά περίπου 8 - 14 ετών)

- Γενικές πληροφορίες για τους παπαγάλους.
- Λεπτομέρειες για τη ζωή και τις συνήθειες των παπαγάλων με τη βοήθεια ενός μεγάλου παζλ που συναρμολογούν τα παιδιά.
- Επίσκεψη στο χώρο των παπαγάλων.

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΑΒΑΝΑ

- Αναγνώριση των ζώων της αφρικάνικης σαβάνας μέσα από μια μεγάλη αφίσα.
- Μικρά ζωάκια από ύφασμα μοιράζονται στα παιδιά, τα οποία πρέπει να τα τοποθετήσουν στο κατάλληλο σημείο πάνω σε μία μεγάλη μακέτα της αφρικάνικης σαβάνας σύμφωνα με τις πληροφορίες που μαθαίνουν για κάθε ζώο.
- Επίσκεψη στην αφρικάνικη σαβάνα όπου τα παιδιά ταΐζουν τις καμηλοπαρδάλεις.

ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ (για παιδιά 4 -10 ετών)

- Γενικές πληροφορίες για τα λιοντάρια.
- Τα παιδιά παίρνουν φωτοτυπίες, μάσκες, εικόνες και κουίζ που απεικονίζουν την ζωή των λιονταριών.
- Επίσκεψη στα λιοντάρια του πάρκου.

ΕΡΠΕΤΑ (για παιδιά περίπου 10 - 16 ετών)

- Γενικές πληροφορίες για τα ερπετά.
- Συζήτηση για τις προκαταλήψεις σχετικά με τα φίδια.
- Τα παιδιά παρακολουθούν τσίσιμα των φιδιών στο χώρο των ερπετών.

ΑΙΛΟΥΡΟΕΙΔΗ (για παιδιά περίπου 12 - 16 ετών)

- Γενικές πληροφορίες για τα αιλουροειδή.
- Συζήτηση γύρω από 7 από τα πιο γνωστά αιλουροειδή.
- Τα παιδιά, σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων, διαλέγουν ένα από τα 7 αιλουροειδή και φτιάχνουν μια αφίσα (με έγχρωμες φωτογραφίες, χάρτες, κτλ.), η οποία απεικονίζει τη ζωή και τις συνήθειες του συγκεκριμένου ζώου.

ΠΙΘΗΚΟΙ ΚΑΙ ΜΑΪΜΟΥΔΕΣ (για παιδιά περίπου 12 - 16 ετών)

- Γενική συζήτηση για τα είδη, τους βιότοπους, τις ομοιότητες με τον άνθρωπο και τους κινδύνους που απειλούν την ύπαρξη αυτών των ζώων.
- Τα παιδιά, σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων, διαλέγουν ένα είδος μαϊμού ή πιθήκου, παίρνουν πληροφορίες, φωτογραφίες και ζωγραφιές και φτιάχνουν ένα πόστερ που απεικονίζει την ζωή και τις συνήθειες του είδους.
- Το πρόγραμμα τελειώνει με μια επίσκεψη στο τμήμα των μαϊμούδων και των πιθήκων.

Μία μέρα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο

Εκπαιδευτικά προγράμματα



1. Στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο, που βρίσκεται λίγο έξω από την Αθήνα, φιλοξενούνται πολλά ζώα απ' όλο τον κόσμο. Βρείτε τα ονόματα των ζώων που υπάρχουν στο κείμενο 1 και βάλτε τα στη σωστή στήλη ανάλογα με το αν ζουν στη στεριά, στο νερό ή στον αέρα. Αν δεν είστε σίγουροι, μπορείτε να συμβουλευτείτε μια εγκυκλοπαίδεια ή ένα λεξικό.

Στεριά	Νερό	Αέρας

2. Εντοπίστε στο χάρτη του Αττικού Ζωολογικού Πάρκου (κείμενο 4) σε ποιο σημείο βρίσκεται το καθένα από τα ζώα που γράψατε στην προηγούμενη άσκηση.
3. Διαβάστε πάλι το κείμενο 1 και διαλέξτε τον σωστό τίτλο για κάθε παράγραφο. Σημειώστε τον αντίστοιχο αριθμό στο κουτάκι:

- Το Δάσος των Μαϊμούδων
- Ο Κόσμος των Ερπετών
- Η ίδρυση του Πάρκου
- Η ελληνική πανίδα
- Ανάγκη για σύντομη στάση
- Η Αφρικανική Σαβάνα

(Για το ρόλο των παραγράφων στο κείμενο βλ. ασκήσεις 630-631 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)

4. Προγραμματίζετε με το σχολείο σας μία εκδρομή για να επισκεφτείτε το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο. Πόσο καλά προετοιμασμένοι είστε για την εκδρομή; Ξέρετε τι θα πρέπει να έχετε μαζί σας, τι να φοράτε, τι να προσέχετε κτλ.; Διαβάστε το κείμενο 2 και σημειώστε με Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ) τις παρακάτω προτάσεις:

Μην ξεχάσουμε:

- Να φτάσουμε στο Πάρκο μετά τις 11, για να έχει λιγότερο κόσμο.
- Ότι το μεσημέρι τα ζώα δεν είναι πολύ δραστήρια, γιατί ξεκουράζονται.
- Να πάρουμε μαζί μας το δικό μας ζώακι, για να παίξει με τα άγρια ζώα.
- Να πάμε στο Πάρκο χωρίς μεγάλους, για να παίξουμε πιο άνετα.
- Να μην ενοχλούμε τα ζώα, γιατί μπορεί να γίνουν πολύ επικίνδυνα.
- Να ακολουθούμε τους κανόνες ασφαλείας όταν πλησιάζουμε τα ζώα.
- Να ταΐσουμε τα άγρια ζώα απ' ό,τι τρώμε και εμείς!
- Να πάρουμε μαζί μας νερό, γιατί εκεί δεν υπάρχει καφετέρια ή καντίνα.
- Να φοράμε αθλητικά παπούτσια και άνετα ρούχα.
- Να πάρουμε μαζί μας καπέλο και αντηλιακό, μόνον αν είναι χειμώνας.

5. Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο 3 για να ενημερωθείτε για τα εκπαιδευτικά προγράμματα που προτείνει το Αττικό Ζωολογικό Πάρκο για τα παιδιά. Προσπαθήστε να συμπληρώσετε τις παρακάτω προτάσεις με τη σωστή λέξη:

Τα παιδιά βλέπουν από κοντά πώς _____ οι παπαγάλοι.

- α. τρώνε β. πετούν γ. μιλούν

Η ήμερη βίδα, η Βίκυ _____ με τα παιδιά.

- α. τραγουδάει β. χορεύει γ. παίζει

Η καφέ αρκούδα τρώει _____ .

- α. ψάρια β. φρούτα γ. πουλιά

Στο _____ ζουν θαλάσσια λιοντάρια και δελφίνια.

- α. κλουβί β. δελφινάριο γ. πάρκο

Οι πίθηκοι και οι μαϊμούδες μοιάζουν πολύ με τον _____ .

- α. άνθρωπο β. παπαγάλο γ. ελέφαντα



6. Συμπληρώστε τον σωστό τύπο στις προτάσεις, σύμφωνα με το κείμενο 1.

- Το Πάρκο ιδρύθηκε για να φιλοξενήσει αρχικά πουλιά από τις 3 ηπείρους.
- Μικροί και μεγάλοι παρατηρούν χωρίς τρόμο τους _____, τους _____ και τους _____.
- Το Πάρκο φιλοξενεί μερικές απίθανες _____, _____ και _____.
- Αξίζει κανείς να επισκεφτεί τους συμπαθέστατους _____.
- Μπορείτε να παρατηρήσετε τους _____ και τους _____.
- Αξίζει να φωτογραφίσει κανείς τα _____.
- Δείτε τους κακόμοιρους τους _____ πώς υποφέρουν στους 30 βαθμούς υπό σκιά!
- Στο «Ελληνικό Δάσος» μπορούμε να δούμε από κοντά _____, _____, _____ και _____.

7. Οι προτάσεις που ακολουθούν δίνουν μια μικρή περιγραφή για μερικά από τα ζώα αυτά. Για ποιο ζώο μιλάει κάθε πρόταση; Βάλτε τον σωστό τύπο.

- Ο πύθωνας είναι ένα μεγάλο φίδι που ζει στην Αφρική.
- Ο _____ ανήκει στα ερπετά.
- Η _____ ζει στην αφρικανική σαβάννα.
- Η _____ μοιάζει με άλογο και έχει μαύρες και άσπρες ρίγες.
- Η _____ είναι ένα πανύψηλο ζώο που δεν έχει φωνητικές χορδές!
- Ο _____ ζει στο νερό.
- Ο _____ ζει στις παγωμένες θάλασσες της Ανταρκτικής.
- Η _____ είναι ζώο του ελληνικού δάσους.
- Ο _____ είναι ένα ζώο που μοιάζει με τον άνθρωπο.

(Για τις βασικές λειτουργίες των πτώσεων βλ. ασκήσεις 47-71 → *Γλωσσικές Ασκήσεις*, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)



8. Μαζί με τους συμμαθητές σας θέλετε να πάρετε μέρος σε ένα από τα εκπαιδευτικά προγράμματα που γίνονται στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο. Πώς θα αποφασίσετε σε ποιο θα πάτε;



Βήμα 1ο

Σημειώστε ποια από τα προγράμματα είναι κατάλληλα για την ηλικία σας.

Βήμα 2ο

Ο καθένας θα διαλέξει ένα από αυτά τα προγράμματα και σε ένα κομμάτι χαρτί θα γράψει τον τίτλο του, καθώς και τρεις τουλάχιστον λόγους που να εξηγούν γιατί το διαλέγει.

Βήμα 3ο

Όλοι με τη σειρά θα μιλήσετε στην τάξη για την προτίμησή σας.

Βήμα 4ο

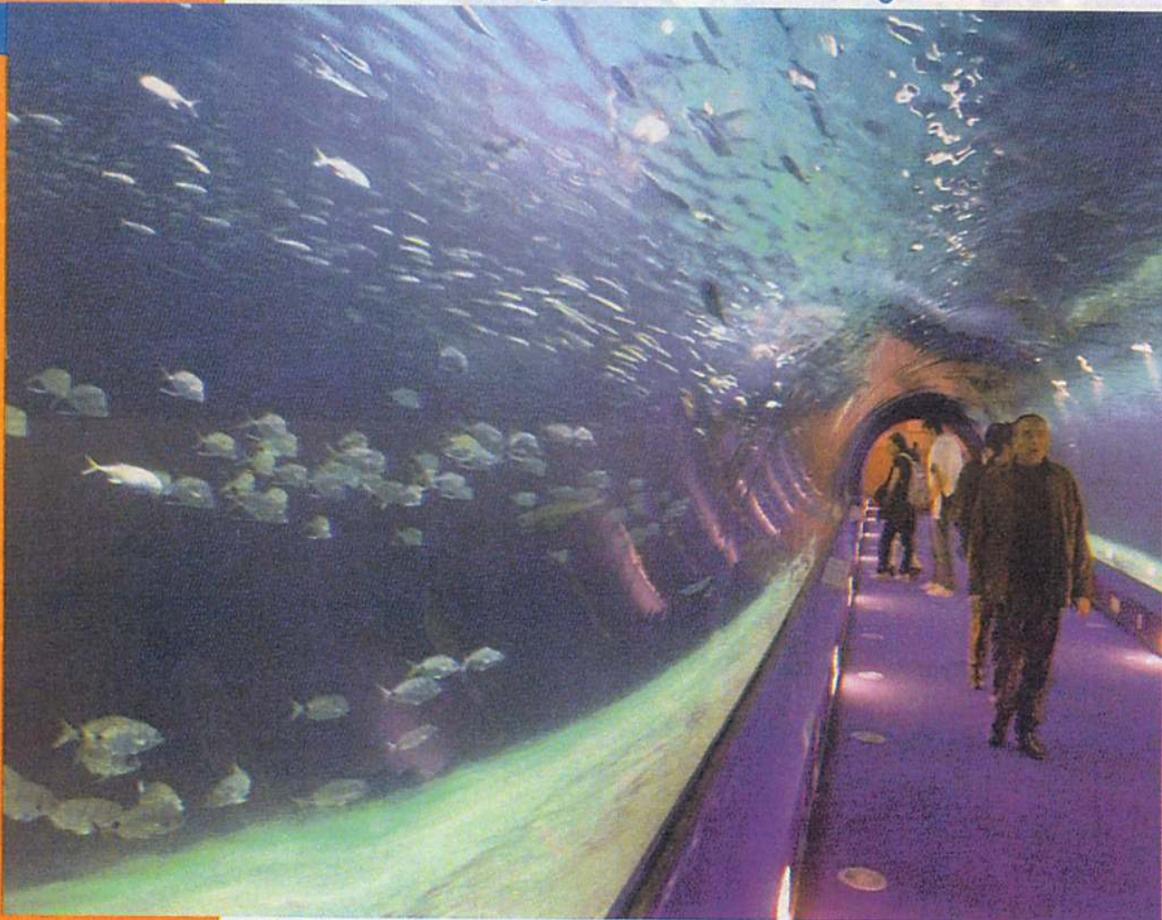
Συμπληρώνετε όλοι μαζί τον πίνακα που ακολουθεί για να δείτε ποιο πρόγραμμα προτιμούν οι περισσότεροι και γιατί.

Τίτλος προγράμματος	Πόσοι το προτιμούν	Γιατί το προτιμούν

Η πλειοψηφία κερδίζει! Γράψτε εδώ σε ποιο πρόγραμμα αποφασίσατε να πάτε:



Ένα Πάρκο μούσκεμα



Σαράντα δύο χιλιάδες λίτρα νερό, δηλαδή όσο χρειάζονται δεκαπέντε πισίνες ολυμπιακών διαστάσεων, χρησιμοποιεί το καινούριο Ωκεανογραφικό Πάρκο της Βαλένσια, που άνοιξε τις πόρτες του στις 12 Δεκεμβρίου. Μέσα σ' αυτό τον τεχνητό βυθό, ο οποίος συνολικά καλύπτει εκατόν δέκα χιλιάδες τετραγωνικά μέτρα, ζουν σαράντα πέντε χιλιάδες θαλάσσια πλάσματα από πεντακόσια διαφορετικά είδη. Στο μεγαλύτερο ωκεανογραφικό πάρκο της Ευρώπης έχουν ήδη ξεκινήσει έρευνες και μελέτες με στόχο την προστασία της θαλάσσιας ζωής.

περ. «Ερευνητές», εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 21/12/2002

Ένα πάρκο μούσκεμα

1. Μπορείτε να γράψετε τις βασικές πληροφορίες που μας δίνει η είδηση;

Τι έγινε;



Πού έγινε;



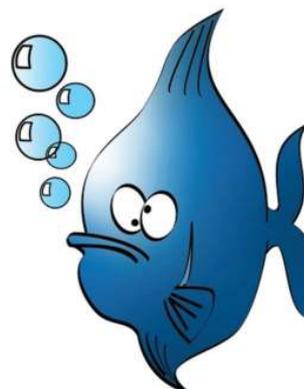
Πότε έγινε;



Για ποιο σκοπό έγινε;



2. Ποιο είναι το πιο περίεργο σε αυτό το πάρκο;
3. Πού βρίσκεται η πόλη Βαλένσια; Βρείτε πληροφορίες για την πόλη και τη χώρα στην οποία βρίσκεται, κρατήστε σημειώσεις και παρουσιάστε τις στην τάξη.
4. Θα θέλατε να πάτε στο πάρκο αυτό; Μπορείτε να πείτε στους συμμαθητές σας γιατί και να τους μιλήσετε για όσα φαντάζεστε ότι μπορεί να δει όποιος πάει στο Ωκεανογραφικό Πάρκο της Βαλένσια;

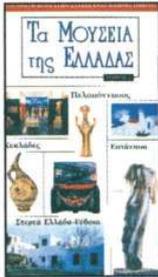




Πάμε Παντού

14

Γεμάτη μουσεία είναι η Ελλάδα! Πώς το ξέρουμε; Είναι απλό. Διαβάσαμε το δεύτερο τόμο του οδηγού **Τα μουσεία της Ελλάδας**, που κυκλοφόρησε πριν από λίγες μέρες από τις εκδόσεις **Ερευνητές**. Και διαπιστώσαμε ότι, ούτε λίγο ούτε πολύ, υπάρχουν 234 μουσεία στην Πελοπόννησο, στις Κυκλάδες, στα Επτάνησα και στη Στερεά Ελλάδα-Βοιωτία.



Εκτός από την άψογη τυπογραφική εμφάνιση, το πιο ενδιαφέρον στοιχείο αυτού του πρωτότυπου ταξιδιωτικού οδηγού είναι ότι μπορείτε, εκτός από

τα πολύ γνωστά μουσεία –π.χ., των Δελφών, της Κέρκυρας, της Ολυμπίας και της Δήλου–, να βρείτε και αρκετά άλλα όχι τόσο γνωστά, πλην όμως πολύ σημαντικά. Ενδεικτικά αναφέρουμε το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Οίτης, το Λαογραφικό Μουσείο Στεμνίτσας, το Μουσείο Λαδιού στη Σπάρτη, την Εκκλησιαστική Συλλογή Αμοργού, το Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης, αλλά και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας, όπου μπορείτε να θαυμάσετε το πλήλιο ομοίωμα αλόγου με τροχούς με το οποίο έπαιζαν οι αρχαίοι συνομηλικοί σας. Πάρτε, λοιπόν, μαζί σας τον οδηγό, γιατί όπου να 'ναι αρχίζουν οι χειμερινές διακοπές και όλο και κάπου θα εκδράμετε με τους γονείς και τους φίλους σας, και ψάξτε να βρείτε αν κάποιος από τα μουσεία που περιλαμβάνει βρίσκεται στο μέρος που θα επισκεφθείτε ή κάπου κοντά τέλος πάντων.

Μουσεία



Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσηνίας



Αμμωνίτης (239.000.000 χρόνια). Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Ασκληπείου Επδαύρου, Λυγουριό

Ξέρετε ότι...

...για καθένα από τα 234 μουσεία της Πελοποννήσου, των Κυκλάδων, των Επτανήσων και της Στερεάς Ελλάδας, που περιλαμβάνονται στον οδηγό **Τα μουσεία της Ελλάδας (τόμος 2)**, ταξινομημένα ανά περιοχή και με χρωματικό κώδικα που δηλώνει την κατηγορία του, θα βρείτε:

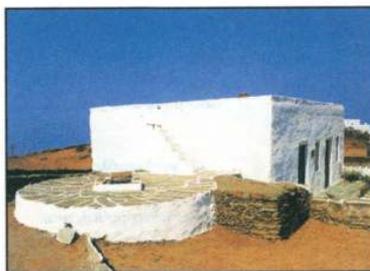
- φωτογραφίες των αιθουσών και των σημαντικότερων εκθεμάτων
- διεύθυνση, τηλέφωνο, ημέρες και ώρες επίσκεψης και αντίστοιχο εισόδου
- πρακτικές πληροφορίες, όπως αν υπάρχει πωλητήριο και καφέ, αν διοργανώνονται εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις
- την ακριβή θέση του στο χάρτη



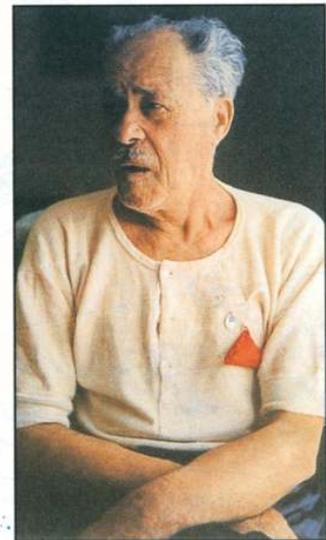
Ειδώλιο αξιωματούχου από την Κίνα, δυναστεία Τσινγκ (1644-1912). Μουσείο Ασιατικής Τέχνης, Κέρκυρα



Μουσείο Ψωμιού Αμφικλείας



Από το Λαογραφικό και Οικολογικό Μουσείο που βρίσκεται στην Άνω Μεριά Φολεγάνδρου



Μια από τις τελευταίες φωτογραφίες του λαϊκού συνθέτη Μάρκου Βαμβάρη. Μουσείο Μάρκου Βαμβάρη, Άνω Σύρος

«Ερευνητές» στα «Μουσεία της Ελλάδας»

ΕΚΔΟΣΗ Τα μουσεία κάθε είδους, σε κάθε περιοχή της Ελλάδας (εκτός από την Αττική) περιλαμβάνει ο δεύτερος τόμος με τίτλο «Τα μουσεία της Ελλάδας» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Ερευνητές».

Πινακοθήκες και συλλογές

Διακόσια τριάντα τέσσερα μουσεία της Πελοποννήσου, της Στερεάς Ελλάδας, της Εύβοιας, των Κυκλάδων και των Επτανήσων συγκέντρωσε ο Αριστείδης Μιχαλόπουλος σ' αυτόν τον δεύτερο τόμο. Με φωτογραφίες αιθουσών, με διευθύνσεις, τηλέφωνα, και ώρες επισκέψεων, με την ακριβή θέση των μουσείων σε πρωτότυπους χάρτες.

Ο συγγραφέας του τόμου έχει καταγράψει σ' όλη την Ελλάδα εξήντα επτά αρχαιολογικά, τριάντα τέσσερα βυζαντινά, τριάντα ένα ιστορικά και πενήντα τέσσερα λαογραφικά μουσεία, καθώς και έντεκα πινακοθήκες, οκτώ ναυτικά μουσεία, μαζί με τα παιδικά, τα θεατρικά, τα μουσεία φυσικής ιστορίας και τεχνολογίας, τις συλλογές έργων τέχνης και τα πολιτιστικά κέντρα που υπάρχουν σε κάθε περιοχή της Ελλάδας.

Η έκδοση συμπληρώνεται με παράρτημα για το Δωδεκάθεο, τους άλλους θεούς, τους ημίθεους και τους ήρωες, τους τύπους των αγγείων, τα αρχιτεκτονικά μέλη των αρχαίων και των βυζαντινών ναών, χρονολογικούς πίνακες της προϊστορικής και της ιστορικής περιόδου, πίνακα με

τους αρχαίους Έλληνες καλλιτέχνες, γλωσσάρι με τους κυριότερους αρχαιολογικούς όρους, νεότερους και σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες κ.ά.

Πληροφορίες και υλικό

Κάθε μουσείο συνοδεύεται από φωτογραφίες εσωτερικών αιθουσών ή του εξωτερικού των κτιρίων που στεγάζουν τα μουσεία (συνολικά στην έκδοση υπάρχουν πεντακόσιες είκοσι έξι φωτογραφίες), δίνοντας έτσι στον χρήστη της έκδοσης μια πρώτη γεύση του χώρου που πρόκειται να επισκεφτεί.

Πρόκειται για μια εύχρηστη έκδοση και έχει λιανική τιμή 22 ευρώ. Για πληροφορίες στο τηλέφωνο 210-38.11.815 ή στο φαξ 210-38.11.816.

εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 14/12/2002



Λαογραφικό Μουσείο στα Βασιλικά Ευβοίας



«Αχιλλειον»



Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Ιστορίας Πηλίου



Μουσείο Καπνού Καβάλας



Μουσείο Φαρμακευτικής Θεσσαλονίκης



Μεσσήνης

Μουσειάαα! Ερευνητές στα «Μουσεία της Ελλάδας»



1. Διαβάστε προσεκτικά τις πληροφορίες που δίνονται στα δύο άρθρα για τον οδηγό μουσείων και απαντήστε με Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ).

- α. Ο τίτλος του οδηγού είναι «Μουσειάααα» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Ερευνητές».
- β. Τα μουσεία στην Ελλάδα είναι 234.
- γ. Στον οδηγό μπορεί να βρει κανείς ακόμα και άγνωστα μουσεία.
- δ. Στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Οίτης θα θαυμάσετε ένα πήλινο αλογάκι με τροχούς.
- ε. Το ειδώλιο ενός Κινέζου αξιωματούχου βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Μεσσήνης.
- στ. Στο παράρτημα μπορείτε να βρείτε πίνακα με τους αρχαίους Έλληνες καλλιτέχνες.
- ζ. Στον οδηγό υπάρχουν 234 φωτογραφίες, μία για κάθε μουσείο.
- η. Ο οδηγός κοστίζει 22 ευρώ.

2. Κοιτάξτε προσεκτικά το άρθρο «Ερευνητές στα Μουσεία της Ελλάδας» και γράψτε με λέξεις τους παρακάτω αριθμούς.

- 8 ναυτικά μουσεία → _____
- 11 πινακοθήκες → _____
- 22 ευρώ → _____
- 31 ιστορικά μουσεία → _____
- 54 λαογραφικά μουσεία → _____
- 67 αρχαιολογικά μουσεία → _____
- 526 φωτογραφίες → _____



3. Συμπληρώστε τους πίνακες που ακολουθούν με τα πιο γνωστά και τα λιγότερο γνωστά μουσεία που διαβάσατε στα κείμενα ή που εσείς γνωρίζετε. Μπορείτε να βρείτε στον χάρτη πού ακριβώς βρίσκονται;

Περισσότερο γνωστά μουσεία	Λιγότερο γνωστά μουσεία

4. Σύμφωνα με τα κείμενα, στην Άνω Σύρο υπάρχει το Μουσείο Μάρκου Βαμβακάρη. Βρείτε πληροφορίες για τον Μάρκο Βαμβακάρη και γράψτε ένα μικρό άρθρο-αφιέρωμα γι' αυτόν στην εφημερίδα του σχολείου σας.



5. Χωριστείτε σε δύο ομάδες και συγκρίνετε τις πληροφορίες που δίνονται σε κάθε άρθρο για να τις παρουσιάσετε στην τάξη. Η πρώτη ομάδα θα πρέπει να καταγράψει τις κοινές πληροφορίες που δίνονται στα δύο άρθρα ενώ η δεύτερη τις διαφορετικές πληροφορίες που μας δίνει το καθένα από αυτά. Στο τέλος, η κάθε ομάδα παρουσιάζει τα αποτελέσματα της εργασίας της στην άλλη.



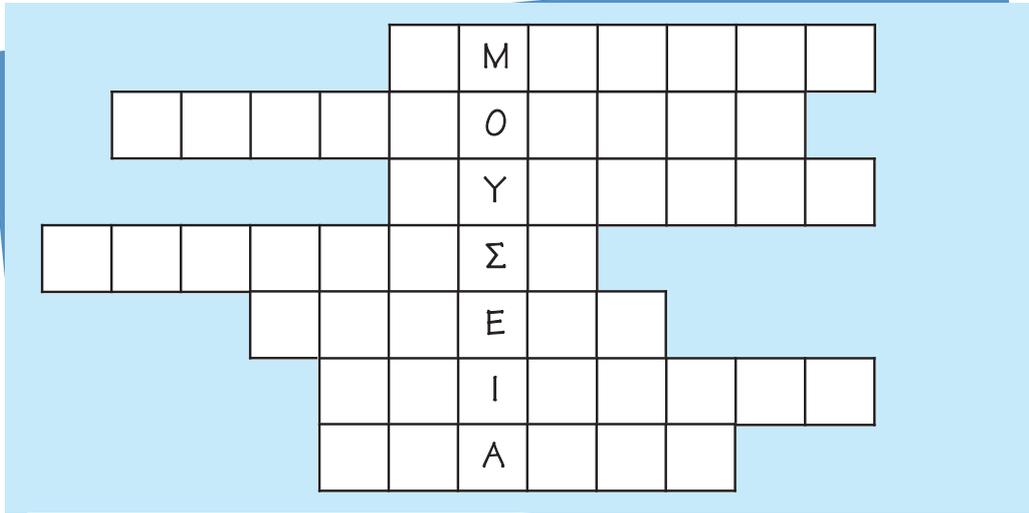
6. Κοιτάξτε πάλι τα δύο άρθρα. Ποιο νομίζετε ότι είναι γραμμένο για παιδιά και ποιο για μεγάλους; Ποιο σας φαίνεται πιο ευχάριστο και ευκολοδιάβαστο; Γράψτε μια μικρή παράγραφο, εξηγώντας με παραδείγματα γιατί νομίζετε ότι συμβαίνει αυτό.



7. Φτιάξτε την ακροστιχίδα με τις παρακάτω λέξεις. Όλες έχουν σχέση με τα μουσεία.

ομοίωμα πινακοθήκη συλλογή ξενάγηση έκθεμα επίσκεψη άγαλμα

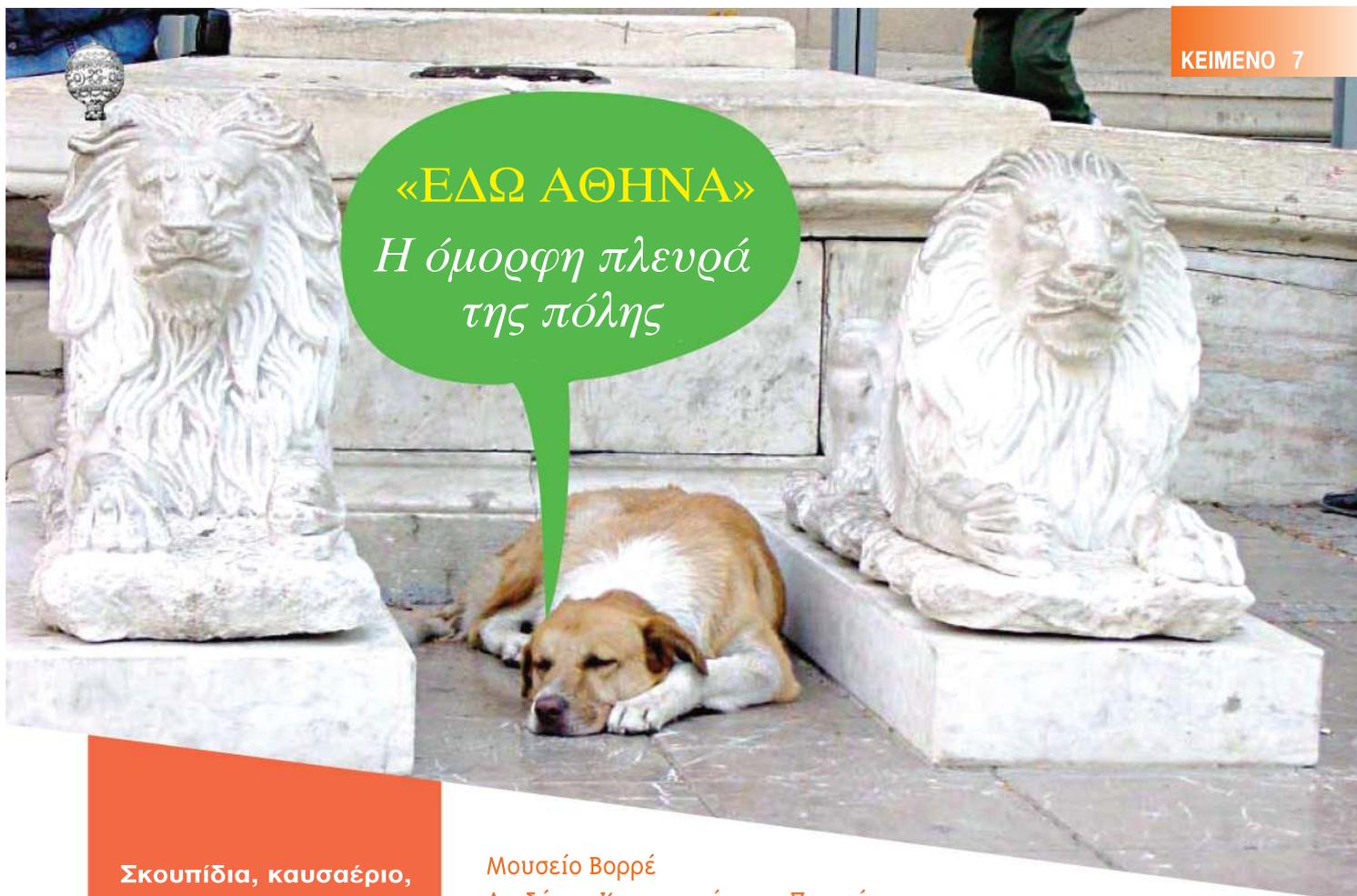
1. Έργο τέχνης που αντιγράφει με μεγάλη ομοιότητα ένα πραγματικό αντικείμενο ή ζώο.
2. Το μουσείο που φιλοξενεί πίνακες ζωγραφικής.
3. Το σύνολο των έργων τέχνης που έχει ένας άνθρωπος ή ένα μουσείο.
4. Αυτό που κάνουμε όταν δείχνουμε σε κάποιον (π.χ. επισκέπτη ή τουρίστα) ένα μέρος, μια πόλη, ένα μουσείο κτλ. και του δίνουμε πληροφορίες για αυτά.
5. Το καθετί που εκτίθεται σε ένα μουσείο, μία έκθεση κτλ. για να μπορούν να το βλέπουν οι επισκέπτες.
6. Αυτό που κάνουμε όταν πηγαίνουμε σε ένα μουσείο για να το δούμε.
7. Έργο τέχνης που φτιάχνει ένας γλύπτης όταν σκαλίζει τη μορφή ενός ανθρώπου, ζώου ή θεού πάνω σε μάρμαρο, μέταλλο ή άλλο υλικό.



8. Σχηματίστε σωστά τα ονόματα των μουσείων βάζοντας στο σωστό τύπο τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στην παρένθεση, όπως στο παράδειγμα:

- | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------------|
| (μουσείο, Αρχαία Ολυμπία) | → | <u>Μουσείο Αρχαίας Ολυμπίας</u> |
| (μουσείο, ψωμί, Αμφίκλεια) | → | _____ |
| (αρχαιολογικό μουσείο, Ερέτρια) | → | _____ |
| (μουσείο, Δελφοί) | → | _____ |
| (λαογραφικό μουσείο, Στεμνίτσα) | → | _____ |
| (μουσείο, λάδι, Σπάρτη) | → | _____ |
| (μουσείο, ασιατική τέχνη) | → | _____ |
| (βιομηχανικό μουσείο, Ερμούπολης) | → | _____ |
| (μουσείο, φυσική ιστορία, Οίτη) | → | _____ |

(Για τη χρήση της γενικής σε ετερόππτους προσδιορισμούς βλ. ασκήσεις 175-180 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)



Σκουπίδια, καυσαέριο, κορναρίσματα...
 Αν για κάποιους λόγους έχετε συνδέσει στο μυαλό σας την Αθήνα με τις παραπάνω εικόνες, εμείς φροντίσαμε να σας αλλάξουμε γνώμη. Διαλέξαμε δέκα σημεία-σταθμούς που σηματοδοτούν την όμορφη πλευρά της πόλης και αποτελούν κοιτίδα πολιτισμού και καλλιτεχνικής έκφρασης...

Μουσείο Βορρέ
 Διαδόχου Κωνσταντίνου Ι, Παιανία,
 τηλ. 210-6642520, 210-6644771

Λίγα χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας βρίσκεται το Μουσείο Βορρέ, ένα μουσείο που συνδυάζει την παράδοση και τη νεωτερικότητα. Το πρώτο τμήμα, το Πυργί, είναι ένα λαογραφικό μουσείο αφιερωμένο στην παραδοσιακή Ελλάδα. Αρχιτεκτονικά αποτελεί μια αναδιαμόρφωση ελληνικών λαϊκών αρχιτεκτονικών στοιχείων, με σκοπό την προβολή της ομορφιάς τους και της πρακτικής τους αξίας. Το δεύτερο τμήμα αποτελεί ένα Μουσείο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης το οποίο φιλοξενεί πολλά και ιδιαίτερα αξιολογα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής Ελλήνων καλλιτεχνών του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα.





Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών
Βασ. Σοφίας και Δ. Ράλλη,
πλατεία Κασταλίας, Μαρούσι,
τηλ. 210-6127245

Το μουσείο βασίζεται στις συλλογές του ίδιου του Ευγένιου Σπαθάρη αλλά και του πατέρα του. Ασπρόμαυρες και έγχρωμες φιγούρες του Καραγκιόζη αλλά και της υπόλοιπης «παρέας» του Θεάτρου Σκιών είναι εκεί για να τις θαυμάσετε.



Σιδηροδρομικό Μουσείο
Σιώκου 4, Σεπόλια, τηλ. 210-5126295

Η ιστορία των ελληνικών σιδηροδρόμων ξετυλίγεται σαν road monie μέσα από τη Συλλογή του Οργανισμού Σιδηροδρόμων Ελλάδος. Ιστορικά βαγόνια, τραμ της παλιάς Αθήνας και παλιές ατμομηχανές βρίσκονται στο μουσείο. Είναι ένας ωραίος τρόπος να ξεφύγετε από την καθημερινότητα και να πάρετε μια γεύση από παλιά Αθήνα...



Μουσείο Τηλεπικοινωνιών
Πρωτέως 25, Ν. Κηφισιά,
τηλ. 210-6201899

Εδώ θα ανακαλύψετε την ιστορία των τηλεπικοινωνιών από τις φрукτωριές των αρχαίων Ελλήνων μέχρι τα σύγχρονα συστήματα της εποχής μας.



Παιδικό Μουσείο
Κυδαθηναίων 14, Πλάκα, τηλ. 210-3312995

Ένα «εργαστήριο σοκολατοποιίας» και μια «σοφίτα» όλο εκπλήξεις περιμένουν τους επισκέπτες για να παίξουν, να χορέψουν και πάνω απ' όλα να εξάψουν τη φαντασία τους.

Τεχνολογικό Μουσείο Αυτοκινήτου «Φαέθων»

360 κλμ. ε.ο. Αθηνών-Λαμίας,
Κάλαμος Αττικής,
τηλ. 22950-39261-2

Το μοναδικό ελληνικό μουσείο κλασικού αυτοκινήτου φιλοξενεί 50 μοντέλα, κατασκευής από το 1925 μέχρι σήμερα. Για τους λάτρεις του αυτοκινήτου και όχι μόνο!



Κέντρο Γαία

Ώθωνος 100, Κηφισιά, τηλ. 210-8015870

Πρόκειται για μια αυτόνομη πτέρυγα του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας. Έχει σκοπό να ξεναγήσει τον επισκέπτη στον πλανήτη γη και να τον ενημερώσει για τα σοβαρά περιβαλλοντικά προβλήματα. Είναι ένα εκπληκτικό μουσείο μοναδικής οικολογικής ευαισθησίας.

Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας Λεβίδου 13, Κηφισιά, τηλ. 210-8015870

Ελάτε σε επαφή με τη φύση! Ειδικά σχεδιαγράμματα, αναπαραστάσεις, υπερσύγχρονα εποπτικά μέσα είναι εδώ για να κάνετε ένα ταξίδι στη φύση και να μάθετε πολλά και ιδιαίτερα σημαντικά πράγματα για τη κλωρίδα και την πανίδα της γης.



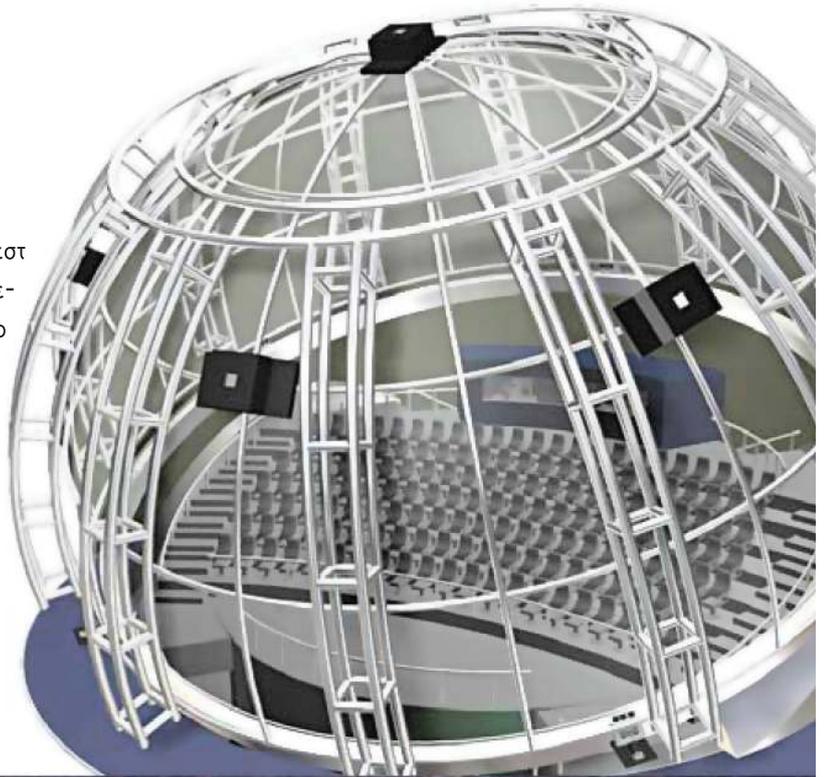
Μουσείο και Κέντρο Μελέτης του Ελληνικού Θεάτρου Ακαδημίας 50, 106 79, τηλ. 210-3629430, 210-3637453

Το Μουσείο ιδρύθηκε το 1938 και στις αίθουσές του εκτίθενται τεκμήρια της θεατρικής ζωής, σκηνικά κοστούμια και σκηνικά αντικείμενα, φωτογραφίες, μακέτες, προσωπικά αντικείμενα σημαντικών ανθρώπων των θεάτρου, αφίσες και προγράμματα. Η βιβλιοθήκη περιλαμβάνει περισσότερους από 25.000 τόμους για το θέατρο από την ελληνική και ξένη βιβλιογραφία. Στο θεατρικό αρχείο θα δείτε χειρόγραφα του 18ου αιώνα, καθώς και προγράμματα και αφίσες από θιάσου του 19ου αιώνα



Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο
Ίδρυμα Ευγενίδου, Συγγρού 387,
175 64 Π. Φάληρο,
τηλ. 210-9469641, 210-9469600

Αν η ιδέα να εξερευνήσετε την κορυφή του Έβερεστ ή και να δείτε «από κοντά» τους κρατήρες της Σελήνης μοιάζει γοητευτική, μία επίσκεψη στο Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο σίγουρα θα σας αφήσει με τις καλύτερες εντυπώσεις. Με επιφάνεια θόλου, πάνω στον οποίο γίνονται οι προβολές, 950 τετραγωνικά μέτρα και διάμετρο 25 μέτρα, το νέο Πλανητάριο αποτελεί το μεγαλύτερο και καλύτερα εξοπλισμένο ψηφιακό Πλανητάριο στον κόσμο.



Μουσείο Μαρία Κάλλας
στην Τεχνόπολη,
Πειραιώς 100, Γκάζι,
τηλ. 210-3460981

Είναι ο μοναδικός χώρος στην Ελλάδα που είναι αφιερωμένος στη ντίβα του λυρικού θεάτρου. Φιλοξενεί προσωπικά αντικείμενα, επιστολές και φωτογραφίες της.

Γεωργία Τεμπέλη,
ηλ. περ. «Αερόστατο», τεύχ. 139, 2007 (<http://isocrates.minedu.gov.gr>)

«Εδώ Αθήνα» Η όμορφη πλευρά της πόλης



1. Στο κείμενο παρουσιάζονται μερικά διαφορετικά μουσεία που βρίσκονται στην περιοχή της Αθήνας. Διαβάστε το κείμενο και απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

Σε ποιο μουσείο θα πάω...

- αν μου αρέσει ο Καραγκιόζης;
- αν θέλω να μάθω για τη χλωρίδα και την πανίδα της γης;
- αν με ενδιαφέρει η ιστορία του ελληνικού θεάτρου;
- αν θαυμάζω τη Μαρία Κάλλας;
- αν μου αρέσουν τα αυτοκίνητα-αντίκες;
- αν θέλω να δω τους κρατήρες της Σελήνης;
- αν θέλω να ενημερωθώ για τα περιβαλλοντικά προβλήματα του πλανήτη;
- αν ενδιαφέρομαι για την ελληνική παράδοση;
- αν θέλω να δω πώς ήταν οι πρώτες τηλεφωνικές συσκευές;
- αν θέλω να παίξω και να δημιουργήσω μαζί με άλλα παιδιά;
- αν θέλω να πάρω μια γεύση από παλιά Αθήνα, με τραμ και ατμομηχανές;



2. Χωριστείτε σε ομάδες. Η κάθε ομάδα θα διαλέξει δύο μουσεία και θα προσπαθήσει να μάθει περισσότερες πληροφορίες για αυτά.

Γράψτε τις πληροφορίες που θα συγκεντρώσετε στον πίνακα που ακολουθεί.

Όνομα Μουσείου	Σκοπός	Διεύθυνση	Τηλέφωνο	Σημαντικότερα εκθέματα
Μουσείο 1				
Μουσείο 2				



3. Διαφημίστε το μουσείο σας! Η κάθε ομάδα θα ετοιμάσει μία αφίσα για τα μουσεία που μελέτησε. Χρησιμοποιήστε τα στοιχεία που μαζέψατε, γράψτε μία σύντομη παράγραφο με το τι μπορεί να δει κανείς σε αυτό το μουσείο και προσθέστε χαρακτηριστικές φωτογραφίες του χώρου και των εκθεμάτων.

4. Μπορείτε να κάνετε έκθεση με τις αφίσες σας μέσα στην τάξη σας. Η καλύτερη θα βραβευτεί!

Βήμα 1^ο

Ετοιμάστε το χώρο της έκθεσης. Τοιχοκολλήστε και αριθμήστε τις αφίσες. Δίπλα στην καθεμία βάλτε ένα καρτελάκι όπου θα έχετε γράψει τον αριθμό της και το όνομα των δημιουργών της.

Βήμα 2^ο

Φτιάξτε μία νέα αφίσα που να ενημερώνει το κοινό (δηλαδή τους άλλους μαθητές του σχολείου):

- για το θέμα της έκθεσης (αφίσα για ένα μουσείο)
- για τον τόπο της έκθεσης (την τάξη σας)
- για τη διάρκεια της έκθεσης (μία εβδομάδα)
- για τις ώρες που μπορεί κανείς να την επισκεφτεί (στα διαλείμματα).

Βήμα 3^ο

Όσοι επισκέπτονται την έκθεση θα ψηφίζουν για την αφίσα που τους αρέσει πιο πολύ. Ο καθένας θα συμπληρώνει σε ένα κομμάτι χαρτί τον αριθμό της αφίσας, τα ονόματα των δημιουργών και το όνομα του μουσείου που διαφημίζει. Όλοι έχουν δικαίωμα να ψηφίσουν, και βέβαια και εσείς οι ίδιοι οι δημιουργοί. Προσέξτε όμως: ο καθένας ψηφίζει μόνο μία φορά!

Βήμα 4^ο

Την τελευταία μέρα της έκθεσης θα μετρήσετε τις ψήφους και θα ανακοινώσετε ποια ψηφίστηκε ως η καλύτερη αφίσα.

Βήμα 5^ο

Έχετε επιλέξει ποιο θα είναι το μεγάλο βραβείο; Ώρα για την απονομή!

5. Διαλέξτε μία από τις παρακάτω λέξεις και συμπληρώστε τα κενά με το σωστό τύπο.

επικοινωνία

όπερα

μουσείο

έκθεση

λειτουργία

πόλη

θέατρο

Το όνομα του _____ είναι Μουσείο Βορρέ.

Το μουσείο βρίσκεται λίγα χιλιόμετρα από το κέντρο της _____ .

Το τηλέφωνο _____ είναι 210-3333333.

Οι ώρες _____ είναι κάθε μέρα από τις 10 το πρωί ως τις 6 το απόγευμα.

Το θέμα της _____ είναι το τραμ της παλιάς Αθήνας.

Το μουσείο έχει εκθέματα σχετικά με την ιστορία του _____.

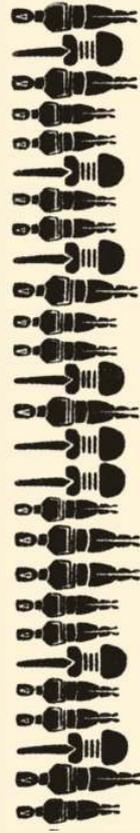
Η Μαρία Κάλλας ήταν η μεγαλύτερη ντίβα της _____.

(Για τη χρήση της γενικής σε ετερόπρωτους προσδιορισμούς βλ. ασκήσεις 175-180 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)

«Μαθαίνω παίζοντας» στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

Από σήμερα και κάθε Σάββατο, από τις 10 το πρωί έως τις 12 το μεσημέρι, μπορείτε να παρακολουθήσετε το πρόγραμμα «Μαθαίνω παίζοντας» το οποίο περιλαμβάνει θεατρικά παιχνίδια, μυθολογία, λογοτεχνία, μουσική, γλωσσικές ασκήσεις, πληθυστική, ξενάγηση στο Μουσείο. Επίσης, μπορείτε να παρακολουθείτε τα ειδικά προγράμματα, τα οποία θα πραγματοποιηθούν στη διάρκεια της χρονιάς που μόλις άρχισε, με θέμα τις περιοδικές εκθέσεις του Μουσείου, αφού πρώτα δηλώσετε συμμετοχή στο 210-7228321-3 (εσωτ. 131).

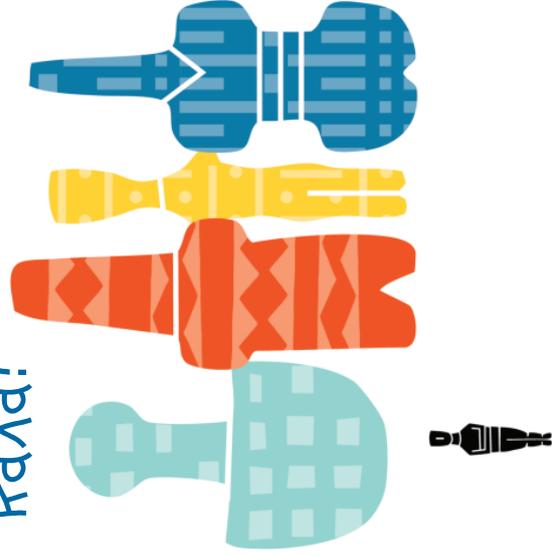
Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 106 74 Αθήνα



περ. «Ερευνητές», εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 2002



στο Μουσείο
Κυκλαδικής
Τέχνης
Κάθε
Σάββατο
περνάμε
καλά!



1.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ (ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 8-12 ΕΤΩΝ) /13.00-15.00

Ο ζωγράφος Διονύσης Καμπόλης και η παιδαγωγός Γκέλυ Τζαμουράνη θα υποδεχτούν και φέτος τα παιδιά στο εργαστήριο ζωγραφικής για να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα εμπνευσμένα από τις μόνιμες συλλογές και τις περιοδικές εκθέσεις του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης.

Θα εμπνευστούν από τις παραστάσεις των αγγείων, τα ειδώλια και τα διακοσμητικά μοτίβα της έκθεσης «Αρχαία Ελληνική Τέχνη». Μια ιστορία με εικόνες» και θα αποτυπώσουν με φαντασία τις δικές τους εικόνες.

Τα παιδιά θα 'συναντηθούν' δημιουργικά με τις περιοδικές εκθέσεις για το Νεολιθικό Πολιτισμό και το βιβλίο ως έργο τέχνης. Στον τελευταίο κύκλο θα γνωρίσουν μεγάλους Έλληνες ζωγράφους και θα συνθέσουν το θέμα του καλοκαιριού με τέμπλες, χρώματα και την τεχνική του κολάζ.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ
1ος κύκλος: 9, 16, 23, 30/10/2010

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ 4 ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ 65
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΓΙΑ 3 ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ 50

2.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ 5-10 ΕΤΩΝ /11.00-13.00

Στα θεματικά αυτά εργαστήρια, τα παιδιά δημιουργούν έργα με απλά υλικά και πολλή φαντασία με την εικαστική Νιόβη Σταυροπούλου. Τα θέματα των εργαστηρίων σχετίζονται με τις περιοδικές εκθέσεις (Νεολιθικός Πολιτισμός, Χαρακτικά της Βάσως Κατράκη, το βιβλίο ως έργο τέχνης) αλλά και με τη μόνιμη συλλογή «Αρχαία Ελληνική Τέχνη». Μια ιστορία με εικόνες». Τα παιδιά θα κατασκευάσουν ειδώλια από πηλό με αφορμή την περιοδική έκθεση για το Νεολιθικό Πολιτισμό, θα μάθουν την τεχνική της Χαρακτικής και της γυψογράφας, θα δημιουργήσουν αντίγραφα αρχαίων παιχνιδιών, θα πάρουν μέρος σε ένα διαδραστικό εργαστήριο και θα εικονογραφήσουν τα δικά τους βιβλία.

ΔΥΟ ΣΑΒΒΑΤΑ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
ΕΙΣΟΔΟΣ €15 (παρέχονται τα υλικά)
ΑΔΕΛΦΙΑ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ €12 το καθένα

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ
ΚΑΙ ΣΕ ΑΓΓΛΟΦΩΝΑ ΠΑΙΔΙΑ

3.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ /10.00-12.00

Παρουσιάσεις βιβλίων για παιδιά μέσα από γνώσεις, παιχνίδια και θεατρικά δράματα.

ΕΝΑ ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

4.

ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ ΑΠΟ 5 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΩ / 13.00-14.00

Ιστορίες εμπνευσμένες από τα εκθέματα και τους χώρους του Μουσείου, Χριστουγεννιάτικα αφηγήματα και παραδοσιακές ιστορίες απ' όλο τον κόσμο, οδηγούν μικρούς και μεγάλους ακροατές σε ένα απολαυστικό ταξίδι με την παραμυθού Σάσα Βούλαρη. Οι αφηγήσεις και τα εκθέματα, συναντούνται σε ένα σημείο: αποτελούν μορφές της ίδιας της ζωής. Η αφήγηση των παραμυθιών εμπλουτίζεται: το σκηνικό στήσιμο, τα ρούχα, τα μουσικά όργανα και τα αντικείμενα, ανάλογα με το θέμα, κάνουν την εμπειρία πιο βιοματική, διαδραστική και ενδιαφέρουσα.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ
1ος κύκλος: 4/12, 11/12, 18/12 & 29/12/2010
2ος κύκλος: 12/3, 19/3, 2/4, 9/4/2011
ΕΙΣΟΔΟΣ €7

5.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ / 11.00-12.30

Από τον Οκτώβριο του 2010, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης φιλοξενεί ένα νέο εργαστήριο για γονείς (και όχι μόνο) με την εικαστική Άντζι Καρατζά. Εκτός απ' τους γονείς μπορούν να συμμετέχουν, γιαγιάδες, παππούδες, συνοδοί των παιδιών, όπως και όσοι άλλοι ενήλικες επιθυμούν να 'εμπλακούν' με το παιχνίδι της τέχνης και τη χαρά της δημιουργίας! Οι συμμετέχοντες έχουν τη δυνατότητα να 'βουτηξουν' σε υλικά και να μάθουν πολλές τεχνικές, όπως κολάζ, πηλό, γύψο, γυψογράφια, χάρτο-πολλά, χαρακτική, κατασκευές... Στο τέλος της χρονιάς έργα των μεγάλων και των μικρών θα συναντηθούν σε μια έκθεση.

Ανήσχοι γονείς, ετοιμαστείτε για ...δράση!

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ
Το εργαστήριο θα λειτουργεί παράλληλα με το εργαστήριο χειροτεχνίας και κατασκευών για παιδιά.
ΕΙΣΟΔΟΣ €15
ΣΥΝΟΔΟΙ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ
ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΗΜΕΡΑ €12

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης



1. Το πρόγραμμα «Μαθαίνω παίζοντας» πραγματοποιείται κάθε χρόνο στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και περιλαμβάνει εκπαιδευτικές και ψυχαγωγικές δραστηριότητες για παιδιά. Συζητήστε στην τάξη με τη βοήθεια των παρακάτω ερωτήσεων.

- Πότε αρχίζει το πρόγραμμα; Ποιους μήνες διαρκεί;
- Πού γίνονται οι δραστηριότητες; Ποια είναι η διεύθυνση;
- Ποια μέρα γίνονται οι δραστηριότητες;
- Πώς μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή;
- Πόσες δραστηριότητες έχει το πρόγραμμα για τη χρονιά αυτή;
- Τι ηλικία πρέπει να έχουν τα παιδιά που συμμετέχουν;
- Υπάρχουν προγράμματα και για μεγάλους;



2. Η τάξη σας πρόκειται να παρακολουθήσει μια από τις δραστηριότητες του προγράμματος «Μαθαίνω παίζοντας». Προτείνετε μια δραστηριότητα και γράφετε ένα σύντομο γράμμα (15 γραμμές περίπου) στον διευθυντή του σχολείου σας, εξηγώντας τους λόγους που προτιμήσατε αυτή και όχι μια άλλη δραστηριότητα. Μην ξεχνάτε ότι το γράμμα στον διευθυντή του σχολείου πρέπει να είναι τυπικό, να έχει ημερομηνία και να αρχίζει και να τελειώνει κάπως έτσι:

Αγαπητέ κύριε διευθυντή,

Με εκτίμηση
Η τάξη Α

3. Αφού γράψατε το γράμμα στο διευθυντή του σχολείου σας για να ζητήσετε την άδεια, τώρα θα πρέπει να ετοιμάσετε μία αφίσα σχετικά με τη δραστηριότητα που θέλετε να παρακολουθήσετε. Στην αφίσα, μην ξεχάσετε να γράψετε τις βασικές πληροφορίες:

- το θέμα της δραστηριότητας,
- τις ημερομηνίες,
- τις ώρες των συναντήσεων,
- αν είναι δωρεάν ή όχι,
- πόσο κοστίζει η συμμετοχή,
- τη διεύθυνση και το τηλέφωνο του Μουσείου.

Μην ξεχάσετε να βάλετε και κάποιες εικόνες, φωτογραφίες ή ζωγραφιές που να έχουν σχέση με το Μουσείο αλλά και με το θέμα της δραστηριότητας.



4. Τι είναι ο καθένας τους; Στις παρακάτω προτάσεις, τα ονόματα των προσώπων προσδιορίζουν ένα ουσιαστικό που δηλώνει επάγγελμα ή ιδιότητα. Μπορείτε να βρείτε τι ταιριάζει στον καθένα; Διαβάστε ξανά το κείμενο και συμπληρώστε τα κενά.

- Τα παιδιά ζωγραφίζουν με το _____ Διονύση Καμπόλη και την _____ Γκέλυ Τζαμουράνη.
- Τα παιδιά ακούν υπέροχες ιστορίες και αφηγήσεις απ' όλο τον κόσμο από την _____ Σάσα Βούλγαρη.
- Τα παιδιά δημιουργούν έργα με απλά υλικά και πολλή φαντασία με την _____ Νιόβη Σταυροπούλου.

5. Συμπληρώστε τις προτάσεις στη στήλη Β, αλλάζοντας τις υπογραμμισμένες λέξεις ή φράσεις που βλέπετε στη στήλη Α, όπως στο παράδειγμα.

Α	B
Στο Μουσείο, παρουσιάζουν παιδικά βιβλία.	➤ Στο Μουσείο, γίνεται παρουσίαση παιδικών βιβλίων.
Τηλεφωνήστε για να δηλώσετε συμμετοχή στο πρόγραμμα.	➤ Τηλεφωνήστε για να κάνετε δήλωση _____ στο πρόγραμμα.
Τα παιδιά δημιουργούν κατασκευές από απλά υλικά.	➤ Η δημιουργία _____ γίνεται από απλά υλικά.
Στο τέλος της χρονιάς θα εκθέσουμε τα έργα μας.	➤ Στο τέλος της χρονιάς θα κάνουμε έκθεση _____ μας.
Η παραμυθού Σάσα αφηγείται παραμύθια και ιστορίες.	➤ Η παραμυθού Σάσα κάνει αφήγηση _____ και _____
Οι ειδικοί θα ξεναγήσουν τα παιδιά στο Μουσείο.	➤ Η ξενάγηση _____ στο Μουσείο θα γίνει από τους ειδικούς.

6. Χρησιμοποιήστε τις λέξεις με τα έντονα γράμματα από τη στήλη Α και βάλτε τες στο σωστό τύπο για να συμπληρώσετε τις προτάσεις στη στήλη Β.

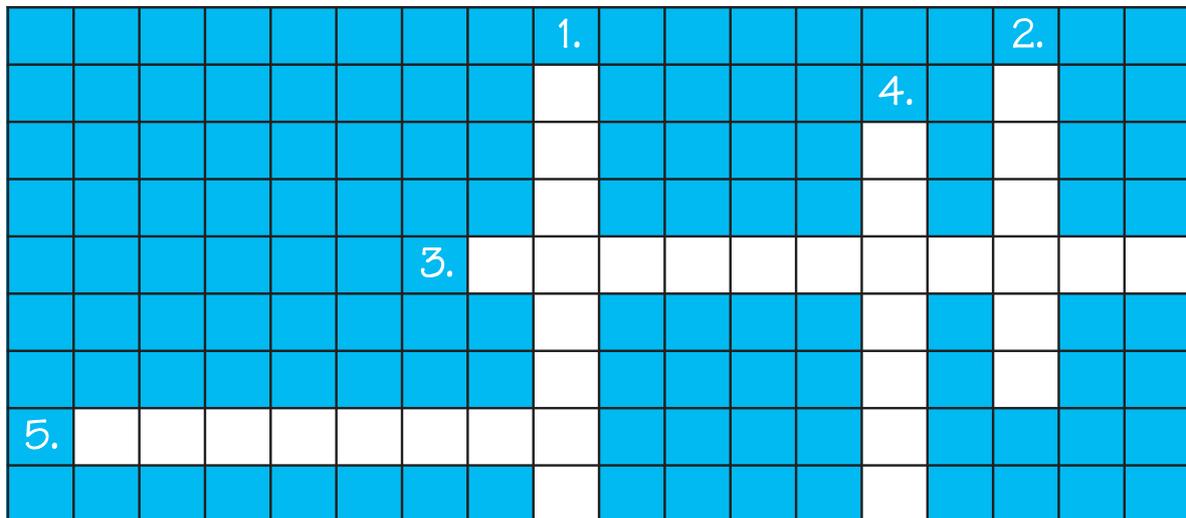
Α	Β
Στο Μουσείο γίνονται εκθέσεις.	Τα θέματα των εργαστηρίων σχετίζονται με τις εκθέσεις του _____ .
Η τέχνη είναι παιχνίδι και η δημιουργία είναι χαρά.	Το εργαστήριο είναι για όσους επιθυμούν να ζήσουν το παιχνίδι της _____ και τη χαρά της _____ .
Πάνω στα αγγεία υπάρχουν παραστάσεις.	Τα παιδιά θα εμπνευστούν από τις παραστάσεις των _____ για να ζωγραφίσουν.
Κάθε καλοκαίρι ορίζεται ένα θέμα για ζωγραφική.	Τα παιδιά θα συνθέσουν το θέμα του _____ με τέμπρες και χρώματα.
Η χαρακτική έχει μία συγκεκριμένη τεχνική.	Τα παιδιά θα μάθουν την τεχνική της _____ .
Σήμερα ξέρουμε τα αρχαία παιχνίδια μέσα από αντίγραφα.	Τα παιδιά θα δημιουργήσουν αντίγραφα αρχαίων _____ .

(Για τις λειτουργίες της γενικής βλ. ασκήσεις 168-181 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)



7. Μπορείτε να λύσετε το σταυρόλεξο που ακολουθεί; Θα σας βοηθήσει πολύ να ξαναδιαβάσετε τι περιλαμβάνει το πρόγραμμα «Μαθαίνω παίζοντας» του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης.

1. Επιστήμη που μελετά τους μύθους
2. Ήχοι οργανωμένοι που δίνουν ρυθμό, αρμονία, μελωδία
3. Η τέχνη του να πλάθει κανείς αντικείμενα από πηλό
4. Η επίδειξη σε ξένους των αξιοθέατων ενός τόπου
5. Η παραγωγή έργων ποίησης και πεζογραφίας



Τα Μουσεία της Ξάνθης

ΜΟΥΣΕΙΑ ΝΟΜΟΥ ΞΑΝΘΗΣ

- Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης (Φ.Ε.Ξ.)
Αντίκα 7, Παλιά Ξάνθη, τηλ.: 25410-25421
- Μουσείο Φυσικής Ιστορίας
Αν. Ρωμυλίας 10, τηλ.: 25410-21212
- Δημοτική Πινακοθήκη «Χρίστος Παυλίδης»
Ορφέως και Πινδάρου, Παλιά Ξάνθη, τηλ.: 25410-76363
- Ακαδημία Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης
12 Αποστόλων και Οδ. Ανδρούτσου, τηλ.: 25410-29282
- Λαογραφικό Μουσείο Αβδήρων
Άβδηρα, τηλ.: 25410-51259
- Αρχαιολογικό Μουσείο Αβδήρων
Αρχαιολογικός χώρος Αβδήρων, τηλ.: 25410-51003
- Στέγη Γραμμάτων και Καλών Τεχνών
Δημοτικό Αμφιθέατρο, τηλ.: 25410-22415
- Λαογραφικό Μουσείο Σταυρούπολης
Σταυρούπολη, τηλ.: 25420-22226
- Λαογραφικό Μουσείο Γαλάνης
Γαλάνη, τηλ.: 25420-93257
- Κέντρο Πληροφόρησης Λίμνης Βιστωνίδας
Πόστο Λάγος, τηλ.: 25420-96646
- Μουσείο Παναγίας Αρχαγγελιώτισσας
Μοναστήρι Παναγίας Αρχαγγελιώτισσας, τηλ.: 25420-29799

Ξάνθη
Xanthi

Στο Λαογραφικό Μουσείο Σταυρούπολης

Το ισόγειο του μουσείου φιλοξενεί δύο αίθουσες: η μία παρουσιάζει στολές από διάφορα μέρη της Ελλάδας και η άλλη αναπαριστάει ένα ξανθιώτικο αρχοντικό σπίτι.



Ανεβαίνουμε τις σκάλες και σταματάμε μπροστά στα τσαρούκια που φορούσαν στην κατοχή του 1940-1944, στα καντάρια που ζύγισαν τις σκάδες, στα κορμπολόγια που είναι φτιαγμένα από καθαρό κεχρμπάρι, στη σειρήνα συναγερμού του 1940 που λειτουργεί ακόπη και σήμερα, στο γραμμόφωνο του '30...

Να και μια μαρμαρίνη πλάκα, με γραφή αραβική, που βρέθηκε πάνω σε Βρύση, αλλά και ένα ζευγάρι παπούτσια του 1905, οι λεγόμενες κουντουφες. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η γωνιά με την εξέλιξη του φωτός, ξεκινώντας από το δαυλό, προχωρώντας στο λυχνάρι και καταλήγοντας στο λουξ. Τα οικιακά σκεύη είναι φτιαγμένα όλα στο χερι με πολυ μεράκι, τα δε μουσικά όργανα –από νταούλια και γκάιντες μέχρι πιπιζες και λυρες ποντιακές– μας φέρουν στο νου γλέντια και χορούς!

περ. «Γεωτρόπιο», εφημ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Τα Μουσεία της Ξάνθης



1. Διαβάστε προσεκτικά και απαντήστε.

- α. Τι συναντάει ο επισκέπτης στο ισόγειο του Λαογραφικού Μουσείου Σταυρούπολης;
- β. Πώς φτιάχτηκαν τα οικιακά σκεύη (αντικείμενα του σπιτιού κυρίως για το μαγείρεμα) που βρίσκονται στο Μουσείο;
- γ. Πού ακριβώς βρέθηκε η μαρμάρινη πλάκα με αραβική γραφή;
- δ. Ποια γωνιά του Μουσείου παρουσιάζει ενδιαφέρον;



2. Βρείτε στον χάρτη τα τρία κοντινότερα στη Σταυρούπολη χωριά.



3. Θα θέλατε να επισκεφτείτε ένα ή περισσότερα μουσεία του νομού Ξάνθης; Κάθε ομάδα ξεχωρίζει ένα μουσείο και τηλεφωνεί. Μπορείτε να ζητήσετε περισσότερες πληροφορίες για τα αντικείμενα του κάθε μουσείου, να βεβαιωθείτε για τον τόπο όπου βρίσκονται, να ρωτήσετε για τις μέρες και ώρες λειτουργίας, την τιμή του εισιτηρίου, αν γίνεται έκπτωση σε μαθητές σχολείων και ό,τι άλλο θέλετε. Θα είναι πιο εύκολο αν έχετε σημειώσει τις ερωτήσεις που θα κάνετε.



4. Χωριστείτε σε τέσσερις ομάδες και διαλέξτε η καθεμιά ένα από τα παρακάτω θέματα:

ζωγραφική

ήθη και έθιμα

το περιβάλλον
και η εξέλιξη
των ειδών

η ζωή
στην αρχαιότητα

Με τη βοήθεια του καταλόγου «Εκθεσιακοί χώροι – Μουσεία νομού Ξάνθης», μπορείτε να σημειώσετε τα μουσεία που θα ενδιέφεραν την κάθε ομάδα;

5. Στο κείμενο για το Λαογραφικό Μουσείο Σταυρούπολης κάναμε αρκετές αλλαγές. Διαβάστε το και προσπαθήστε να συμπληρώσετε τα ουσιαστικά που λείπουν στη γενική πτώση, όπως στο παράδειγμα.

Στο Λαογραφικό Μουσείο Σταυρούπολης ο επισκέπτης έρχεται αντιμέτωπος στη μία αίθουσα με την ύπαρξη στολών από διάφορα μέρη της Ελλάδας και στην άλλη αίθουσα με την αναπαράσταση ενός ξανθιώτικου _____

Ανεβαίνοντας τις σκάλες, σταματάμε στη θέα των _____ που φορούσαν στην κατοχή του 1940-1944, των _____ που ζύγιζαν τις οκάδες, των _____ που είναι φτιαγμένα από καθαρό κεχριμπάρι, των _____

συναγερμού του 1940 που λειτουργεί ακόμη και σήμερα, του _____ του '30.

Επίσης τραβάει το βλέμμα μας η ύπαρξη μιας _____, με γραφή αραβική, που βρέθηκε πάνω σε βρύση, αλλά και ενός _____ παπούτσια του 1905, οι λεγόμενες κουντούρες.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει η γωνιά με την εξέλιξη του φωτός, που ξεκινάει με την έκθεση μερικών δαυλών και _____ και καταλήγει στο λουξ.

Η έκθεση _____ που είναι φτιαγμένα όλα στο χέρι με πολύ μεράκι, μουσικών _____ μας φέρνουν στο νου γλέντια και χορούς!

Το Μουσείο της Κορίνθου



Στο **ΜΟΥΣΕΙΟ** της Κορίνθου υπάρχουν εξαιρετικά εκθέματα. Εργαλεία ιατρικής, όπλα, αγγεία, γλυπτά,

νομίσματα και κοσμήματα όλων των εποχών, καθώς και μια συλλογή από τα περίφημα κορινθιακά αγγεία. Ο ανοιχτόχρωμος πηλός της περιοχής έδινε την πρώτη ύλη. Ο καλλιτέχνης χάραζε στην επιφάνεια τα σχέδια, που συνήθως ήταν φυτά, πουλιά



και ζώα, και κατόπιν τα χρωμάτιζε με μαύρο και βαθύ κόκκινο χρώμα. Από το τέλος του



7ου π.Χ. αιώνα, άρχισαν να παρουσιάζονται στα αγγεία και σκηνές από τα ομηρικά έπη, όπως η κηδεία του Αχιλλέα και η μονομαχία του Αίαντα και του Αινεία.

Το Μουσείο της Κορίνθου



1. Διαβάστε το κείμενο για το Μουσείο της Κορίνθου και μιλήστε στην τάξη για τα παρακάτω:

- α. Ποια είναι τα σημαντικότερα αντικείμενα που βλέπετε στο μουσείο;
- β. Από τι υλικό είναι φτιαγμένα και τι χρώμα έχουν τα κορινθιακά αγγεία;
- γ. Τι σχέδια έχουν επάνω τους;



2. Στην τάξη σας γίνεται **Διαγωνισμός Προσωπογραφίας** και πρέπει να ζωγραφίσετε τους τρεις ομηρικούς ήρωες για τους οποίους μιλάει το κείμενο που διαβάσατε. Χωρίζετε σε τρεις ομάδες και ετοιμάζετε σημειώματα με πληροφορίες για τον Αχιλλέα, τον Αίαντα και τον Αινεία. Μπορείτε να κρεμάσετε τις προσωπογραφίες σας σε κάποιο σημείο της τάξης και να βάλετε δίπλα τα σημειώματα που ετοιμάσατε.



3. Στο κείμενο για το Μουσείο της Κορίνθου αλλάξαμε μερικές λέξεις χωρίς να αλλάξει το νόημα. Μπορείτε να συμπληρώσετε ό,τι λείπει;

Το Μουσείο στην _____ συνδέεται με την ύπαρξη εργαλείων ιατρικής, όπλων, _____, _____, _____ και _____ από όλες _____ καθώς και μιας _____ από τα περίφημα κορινθιακά αγγεία. Συχνή ήταν η χάραξη από τον καλλιτέχνη φυτών, _____ και _____ που τα χρωμάτιζε με μαύρο και κόκκινο χρώμα.

Πόλος έλης για την εγκατάσταση του ανθρώπου στο σπήλαιο ήταν το άφθονο πόσιμο νερό της λίμνης που υπάρχει στο εσωτερικό του.

Μια ομάδα νεολιθικών ναυτικών που παρέπλεον τον κόλπο του Διρού στο ταξίδι τους για Μήλο προκειμένου να εφοδιαστούν οψιανό, το πολύτιμο αυτό σκληρό ηφαιστειαγενές υλικό, κατάλληλο για την κατασκευή εργαλείων και όπλων, φαίνεται ότι προσορμίστηκαν εδώ, εντόπισαν το νερό και εγκαταστάθηκαν στο σπήλαιο και στην περιοχή.

Οι απαγογήσεις, οι παραγωγικές εξειδικεύσεις, οι καθημερινές δραστηριότητες και οι συνθήκες της ζωής, τα ταφικά έθιμα, οι θρησκευτικές πεποιθήσεις, οι καλλιτεχνικές ευαισθησίες και οι πνευματικές ανησυχίες της νεολιθικής κοινότητας του Διρού ανιχνεύονται και παρακολουθούνται στα ευρήματα που έφερε στο φως η ανασκαφική έρευνα.

Το Νεολιθικό Μουσείο Διρού περιέχει εκθέματα αποκλειστικά από μία γεωγραφική και πολιτισμική ενότητα. Η επικοινωνία του επικρατεί με τα εκθέματα και η κατανοήση του κάθε αντικειμένου μέσα στο σύνολο ήταν η βασική κατεύθυνση των συντελεστών της έκθεσης, έτσι ώστε ο επισκέπτης να μπορεί ευκολότερα να προσεγγίσει τη ζωή της νεολιθικής κοινότητας.

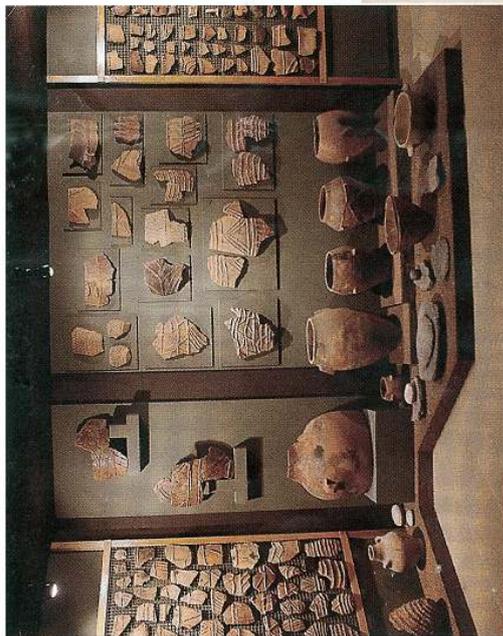
Το σπήλαιο χρησιμοποιήθηκε ως καταφύγιο, ως κατοικία, ως εργαστήριο, ως απέραντη αποθήκη αγαθών και παράλληλα ως νεκροταφείο και τόπος λατρείας.

Ο πλούτος και η ποιότητα των ευρημάτων αποδεικνύουν ότι στο Διρό αναπτύχθηκε μια πολυανθρωπική δυναμική κοινωνία που εξελίχθηκε σε σημαντικό κέντρο με γεωργικονομικοκοινωνικό και παράλληλα με έντονο εμποροναυτικό χαρακτήρα.

Τα άριστος κατασκευής εργαλεία από λίθο, κόκαλο και οψιανό, η εξάριστη γραπτή, ακόσμητη και ανάλυψη κεραμική, τα χαρακτηριστικά σύνεργα υφαντικής, βελόνες και σπονδύλια, τα λεπτοκαωμένα οστέινα, λίθινα, αλλά και αργυρά κοσμήματα, τα κομμά πηλίνα και μαρμαρίνα ειδώλια και το άφθονο, άριστα διατηρημένο σκελετικό υλικό ανθρώπων και ζώων, καθιστούν το σπήλαιο Αλεξάνδρου Διρού σπουδαίο αρχαιολογικό χώρο με μοναδικό επιστημονικό ενδιαφέρον.

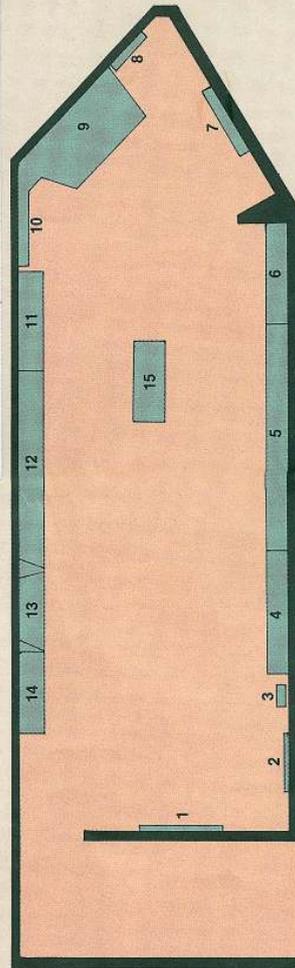
Η νεολιθική κοινότητα στο Διρό αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια της Νεότερης και της Τελικής Νεολιθικής περιόδου (4800-3200 π.Χ.).

Η ζωή της κοινότητας διακόπηκε απότομα γύρω στα 3200 π.Χ. από ισχυρό σεισμό που είχε ως αποτέλεσμα να φράξει η εισόδος του σπηλαίου. Οι εγκλωβισμένοι στο σπήλαιο πέθαναν από την πείνα, ενώ όσοι βρέθηκαν στο υπαίθριο, εγκατέλειψαν την περιοχή γιατί στερήθηκαν το πόσιμο νερό.



ΤΟ ΝΕΟΛΙΘΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΔΙΡΟΥ

1. ΚΑΤΟΥΗ ΣΠΗΛΑΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
2. ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΔΕΞΗΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΚΕΝΤΡΑ ΝΕΟΛΙΘΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
3. ΟΨΙΑΝΟΣ ΛΙΘΟΣ ΤΗΣ ΜΗΛΟΥ
4. ΛΙΘΙΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
5. ΟΣΤΕΙΝΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ, ΣΥΝΕΡΓΑ ΥΦΑΝΤΙΚΗΣ, ΟΣΤΑ ΖΩΩΝ, ΟΣΤΡΕΑ ΚΑΙ ΑΓΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΥ ΒΙΟΥ
6. ΕΙΔΩΛΙΑ, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ, ΜΙΚΡΟΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
7. ΚΡΑΝΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΩΣ ΤΑΒΩΝ
8. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΛΑΘΩΝ ΠΗΛΙΝΩΝ ΑΓΓΕΙΩΝ
- 9-10. ΠΗΛΙΝΑ ΑΓΓΕΙΑ ΑΠΟ ΕΜΒΛΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ
11. ΓΡΑΦΙΤΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ
12. ΕΡΗΜΑΤΑ ΤΑΦΗΣ-ΚΑΥΣΗΣ ΤΗΣ ΚΟΤΗΣ 31
13. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΥΣΤΙΑΤΗ ΣΤΙΠΤΗ»- ΝΕΟΛΙΘΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
14. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΕΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΥΣΤΙΑΤΗ ΣΤΙΠΤΗ»- ΝΕΟΛΙΘΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟ ΣΠΗΛΑΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
15. ΤΑΦΗ ΝΕΑΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ



Φυλλάδιο του Μουσείου Διρού

Το Νεολιθικό Μουσείο του Διρού



1. Διαβάστε προσεκτικά το φυλλάδιο του μουσείου και απαντήστε με Σωστό (Σ) ή Λάθος (Λ).
 - α. Μια ομάδα ναυτικών κατοίκησε το σπήλαιο γιατί είχε άφθονο πόσιμο νερό.
 - β. Από τα ευρήματα του σπηλαίου μαθαίνουμε για τις δραστηριότητες και τις συνήθειες των ανθρώπων της Παλαιολιθικής εποχής.
 - γ. Στην πολυάνθρωπη κοινωνία του Διρού ασχολούνταν με τη γεωργία, την κτηνοτροφία, το εμπόριο και τη ναυτιλία.
 - δ. Η ζωή της κοινότητας διακόπηκε απότομα το 3200 π.Χ. από δυνατές πλημμύρες.
 - ε. Σύμφωνα με το σχεδιάγραμμα του φυλλαδίου του μουσείου, στην προθήκη 2 βλέπουμε μια σειρά από λίθινα εργαλεία.



2. Μπορείτε να βρείτε στο χάρτη της Ελλάδας πού ακριβώς βρίσκεται ο Διρός;



3. Ψάξτε στο βιβλίο της Ιστορίας πότε αρχίζει και πότε τελειώνει η Νεολιθική εποχή. Χωριστείτε σε τρεις ομάδες για να σημειώσετε και να παρουσιάσετε στην τάξη περισσότερες πληροφορίες για τη Νεολιθική και τις εποχές πριν και μετά από αυτή.



4. Το Νεολιθικό Μουσείο του Διρού ανανεώνει το φυλλάδιό του και ζητάει μια παιδική ζωγραφιά με θέμα «Σκηνές από την καθημερινή ζωή των κατοίκων του σπηλαίου». Εσείς ζωγραφίζετε κάτι και, στη συνέχεια, γράφετε ένα γράμμα προς τον υπεύθυνο του μουσείου, όπου περιγράφετε το θέμα σας και εξηγείτε πώς και γιατί ζωγραφίσατε το συγκεκριμένο θέμα.



5. Οι λέξεις **νεολιθικός** και **πολυάνθρωπος** είναι σύνθετες. Χωριστείτε σε δύο ομάδες και, αφού τις χωρίσετε στα συνθετικά τους, βρείτε κι άλλες σύνθετες λέξεις, κρατώντας σταθερό το πρώτο συνθετικό. Κερδίζει η ομάδα που θα βρει τις περισσότερες λέξεις.



6. Μπορείτε να λύσετε το κρυπτόλεξο; Οι λέξεις που πρέπει να βρείτε είναι 5.

Κ	Α	Σ	Δ	Φ	Γ	Η	Η	Ξ	Κ	Λ
Σ	Σ	Ζ	Χ	Ψ	Ω	Β	Σ	Ν	Μ	Μ
Κ	Γ	Σ	Ε	Ν	Μ	Ε	Π	Η	Ν	Ε
Ο	Τ	Ρ	Ν	Μ	Β	Π	Η	Ε	Σ	Ο
Σ	Κ	Ν	Α	Ε	Ο	Κ	Λ	Α	Ο	Α
Μ	Α	Ω	Σ	Ρ	Α	Η	Α	Σ	Μ	Η
Η	Κ	Ψ	Κ	Γ	Ω	Π	Ι	Ο	Η	Μ
Μ	Ζ	Χ	Ε	Α	Μ	Η	Ο	Α	Κ	Π
Α	Σ	Γ	Π	Σ	Κ	Σ	Α	Μ	Γ	Μ
Τ	Ε	Κ	Α	Τ	Ο	Ι	Κ	Ι	Α	Γ
Α	Π	Ο	Θ	Η	Κ	Η	Γ	Α	Η	Σ
Κ	Η	Ξ	Κ	Ρ	Θ	Ι	Ο	Ο	Θ	Υ
Ο	Π	Ε	Ο	Ι	Α	Π	Σ	Μ	Κ	Α
Σ	Η	Ο	Σ	Ο	Γ	Ε	Α	Ε	Κ	Σ

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Η μαγεία των παιχνιδιών

Εκθέματα από τις ενότητες «Ευρωπαϊκό παιχνίδι» και «Ελληνικό Θέατρο Σκιών» παρουσιάζονται από σήμερα στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών στη Θεσσαλονίκη ανοίγοντας την πόρτα του μαγικού παιδικού κόσμου.

Από σήμερα περισσότερα από χίλια παιχνίδια θα κάνουν τον ισόγειο χώρο του Τελλογλείου Ιδρύματος να μοιάζει με ένα μαγικό παιχνιδότοπο που θα εντυπωσιάσει μικρούς και μεγάλους.

Η έκθεση «Ευρωπαϊκό παιχνίδι» παρουσιάζει μια συλλογή παιχνιδιών – αντικειμένων από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες όπως η Γερμανία, η Γαλλία, η Αγγλία και η Ιταλία. Η ενδιαφέρουσα συλλογή έρχεται από το Μουσείο Μπενάκη και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο κοινό, ως αποτέλεσμα της συνεργασίας του Τελλογλείου Ιδρύματος με το Μουσείο Μπενάκη. «Αυτός ο τεράστιος χώρος ήταν μια θαυμάσια ευκαιρία για να παρουσιαστούν για πρώτη φορά τα δυτικά παιχνίδια από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη» λέει στο «Βήμα» η κυρία **Μαρία Αργυριάδη**, η υπεύθυνη του Τμήματος Παιδικής Ηλικίας και Συλλογών Παιχνιδιών του Μουσείου Μπενάκη. «Οι συλλογές του Μουσείου Μπενάκη έχουν ελληνικά και ευρωπαϊκά παιχνίδια. Στη Θεσσαλονίκη θα εκτεθούν τα πιο σημαντικά παιχνίδια της Δυτικής Ευρώπης, αγοριών και κοριτσιών, που χρονολογούνται από τον 16ο ως τον 20ο αιώνα».

Στο γοητευτικό και μαγικό κόσμο των εκθεμάτων μπορεί να δει κανείς, δυστυχώς χωρίς να αγγίζει, πανέμορφες κού-

κλες, πολύχρωμα μηχανικά τρενάκια, γενναία στρατιωτάκια, επιτραπέζια παιχνίδια, χάρτινες κατασκευές, κουρδιστά οχήματα, κουκλοθέατρα, μαριονέτες, τέλεια κατασκευασμένα κουκλόσπιτα και άλλα εκθέματα με ιδιαίτερη ομορφιά και αξία. «Συνήθως σε μια τέτοια έκθεση οι άνθρωποι δεν καταλαβαίνουν ότι πρόκειται για έργα τέχνης. Θα θέλαμε να καταλάβουν οι επισκέπτες μας ότι αυτά είναι πολύτιμα αντικείμενα και είναι πολύ δύσκολο να εκτεθούν» εξηγεί η κυρία **Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά**, γενική γραμματέας του Τελλογλείου Ιδρύματος και πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών.

«Θεωρώ ότι αυτή η έκθεση είναι μια πολύ δύσκολη προσπάθεια γιατί τα αντικείμενα που έχουμε από ύφασμα, χαρτί και ξύλο είναι ευαίσθητα και χαλάνε εύκολα γι' αυτό χρειάζεται μεγάλη προσοχή».

«Κυρίως στα αγορίστικα παιχνίδια οι κατασκευαστές αντέγραφαν οτιδήποτε καινούριο υπήρχε στην εποχή και για να εντυπωσιάσουν αλλά και για εκπαιδευτικούς λόγους», λέει η κυρία Αργυριάδη.

Στα αγορίστικα παιχνίδια ανήκουν στρατιώτες, φρούρια, κουρδιστά αυτοκίνητα, και πολλά άλλα, όπως και ένα χάρτινο θέατρο το οποίο έπαιζαν μόνο αγόρια.

Το κλασικότερο κοριτσιόσικο παιχνίδι, η κούκλα, το βρίσκουμε σε μεγάλη ποικιλία.

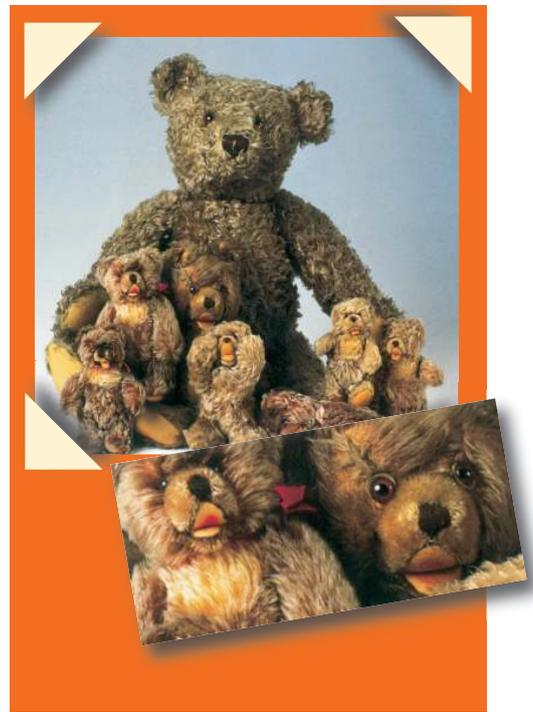
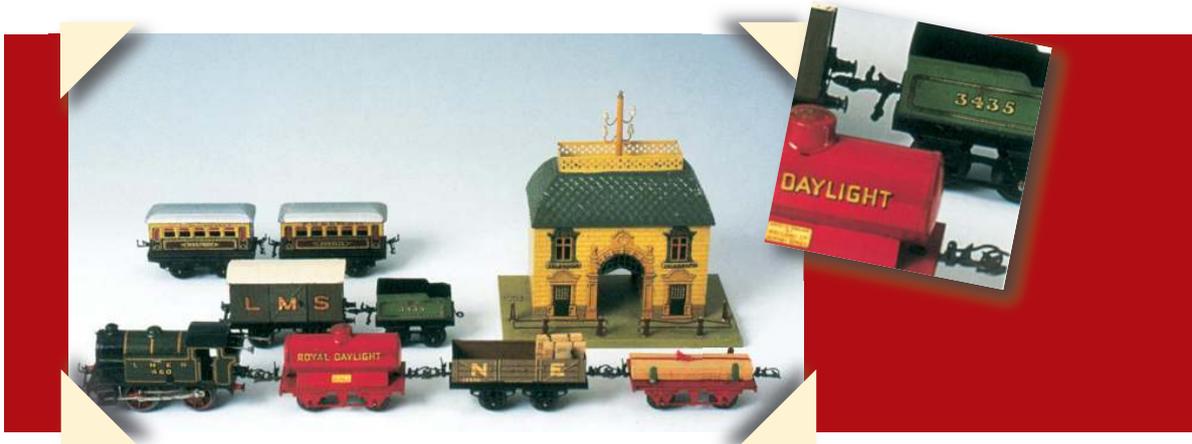
Κούκλες κυρίες, κούκλες παιδιά, κούκλες μόδας από το Παρίσι μαζί με τα πολλά ρούχα τους, κούκλες-πορτρέτα, που κατασκευάζονταν για να μοιάζουν στα κορίτσια στις οποίες θα χαρίζονταν, κούκλες κουρδιστές και μηχανικές, σε ξύλινη βάση, που χόρευαν με μουσική.

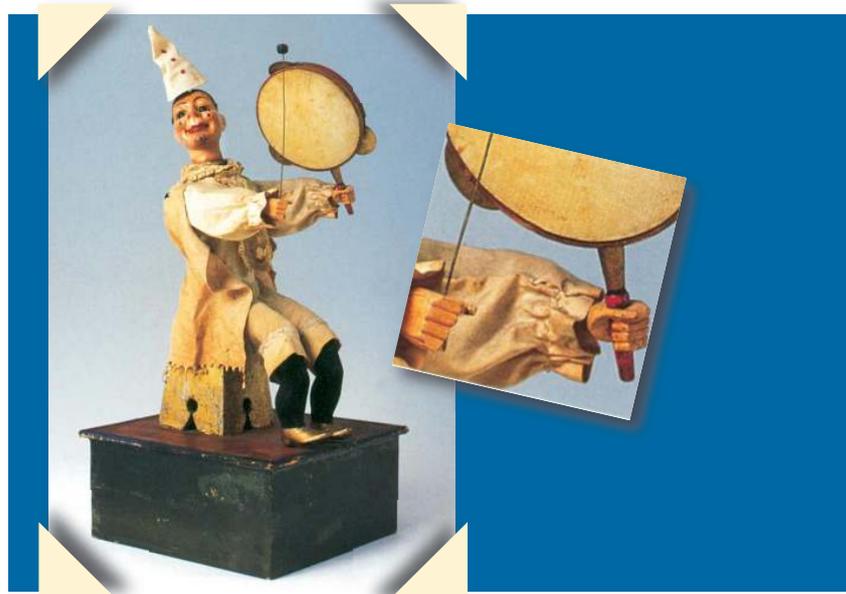
Στους επάνω δύο ορόφους του Τελλογλείου θα υπάρχουν φιγούρες του ελληνικού Θεάτρου Σκιών, του Καραγκιόζη, από τη συλλογή του συλλέκτη και ειδικού στο θέμα **Μιχάλη Χατζάκη** αλλά και φιγούρες από τις συλλογές του **Δημήτρη Μόλλα** και του **Γιώργου Χαριδημου**.

Οι δύο εκθέσεις εγκαινιάζονται από τον υπουργό Πολιτισμού κ. Ευάγγελο Βενιζέλο, παρουσία του διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη κ. Άγγελου Δεληβοριά, την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου και ώρα 12.00 μ.μ. στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (Αγίου Δημητρίου 159Α, Θεσσαλονίκη).

Ώρες λειτουργίας:
Δευτέρα – Παρασκευή
10.00 – 20.00,
Σάββατο 17.00 – 20.00 και
Κυριακή 11.00 – 20.00.
Τηλέφωνο επικοινωνίας για
ξεναγήσεις: 2310 991 610.

ε.φ.μ. ΤΟ ΒΗΜΑ, 23/2/2003





Η μαγεία των παιχνιδιών



1. Αφού διαβάσετε το άρθρο της εφημερίδας, προσπαθήστε ν' απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις βάζοντας ένα **X** στις σωστές προτάσεις.

Η έκθεση γίνεται στο Μουσείο Μπενάκη που βρίσκεται στην Αθήνα.	
Η έκθεση για το «Ευρωπαϊκό παιχνίδι» παρουσιάζει μια συλλογή παιχνιδιών – αντικειμένων από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες.	
Για την πραγματοποίηση της έκθεσης συνεργάστηκαν το Μουσείο Μπενάκη και το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.	
Στην έκθεση μπορούν οι επισκέπτες να παίξουν και ο ίδιος με τα παιχνίδια – αντικείμενα.	
Τα παιχνίδια είναι φτιαγμένα από υλικά που αντέχουν και δεν καταστρέφονται με το πέρασμα του χρόνου.	
Οι κατασκευαστές των παιχνιδιών τότε δεν είχαν καινούριες ιδέες.	
Τα αγορίστικα παιχνίδια ήταν πιο πρωτότυπα από τα κοριτσίστικα και είχαν μεγαλύτερη ποικιλία.	
Οι κούκλες ήταν παιχνίδια με τα οποία μπορούσαν να παίξουν και τα αγόρια.	
Υπάρχουν κούκλες φτιαγμένες έτσι ώστε να μοιάζουν με τα κορίτσια που θα τις έπαιζαν	
Στους επάνω δυο ορόφους του Τελλόγλειου Ιδρύματος υπάρχει και μια άλλη έκθεση με φιγούρες του Καραγκιόζη.	



2. Φανταστείτε ότι εσείς είστε ο διευθυντής του Τελλόγλειου Ιδρύματος Τέχνης και πρέπει να οργανώσετε την έκθεση. Ένα από τα πρώτα πράγματα που πρέπει να κάνετε είναι να φτιάξετε προσκλήσεις που θα τις μοιράσετε στα παιδιά του σχολείου σας, στους καθηγητές σας και στους γονείς σας.
3. Εσείς έχετε παλιά παιχνίδια των γονιών σας ή των παππούδων σας; Ακόμα και δικά σας από τότε που ήσασταν πολύ μικροί; Δείτε μερικά παιχνίδια από την έκθεση του Τελλόγλειου Ιδρύματος στο κείμενο. Ψάξτε για τέτοια παιχνίδια και διοργανώστε και εσείς τη δική σας έκθεση παιχνιδιών στο σχολείο σας!

4. Μήπως τώρα θέλετε να διαφημίσετε την έκθεση παιχνιδιών που μόλις οργανώσατε; Θα μπορούσατε να γράψετε για την εφημερίδα του σχολείου σας ένα άρθρο που θα εξηγείτε γιατί κάνετε αυτήν την έκθεση. Οι παρακάτω ερωτήσεις ίσως σας φανούν χρήσιμες!

- Τι σκεφτήκατε και πώς νιώσατε όταν διαβάσατε το άρθρο της εφημερίδας;
- Πόσα και τι παιχνίδια καταφέρατε να μαζέψετε;
- Πόσο εύκολο ή δύσκολο ήταν να βρείτε αυτά τα παιχνίδια; Γιατί;
- Από ποιους τα ζητήσατε;
- Πόσο παλιά είναι;
- Από τι υλικά είναι φτιαγμένα;
- Πώς παίζονται;
- Πώς νιώθετε βλέποντάς τα;
- Πόσα και ποια είναι για αγόρια και πόσα για κορίτσια;



Εννοείται ότι μπορείτε να γράψετε και ό,τι άλλο εσείς νομίζετε για να κάνετε το άρθρο σας πιο ενδιαφέρον για τους αναγνώστες σας!

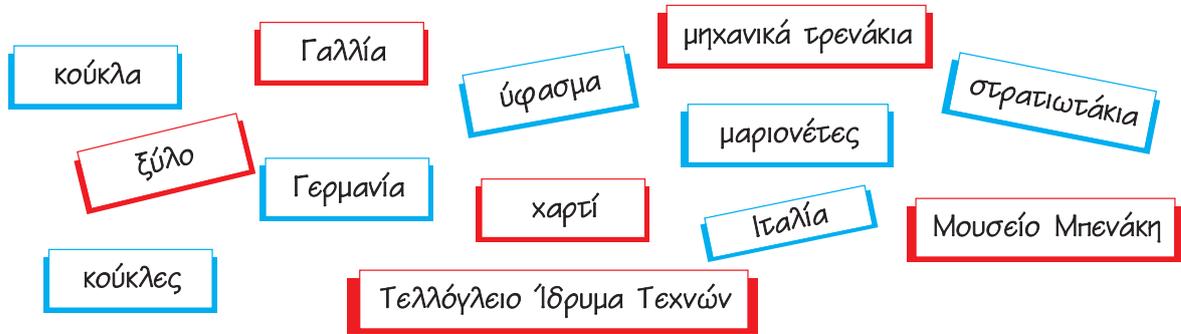
Μπορείτε και να το ομορφύνετε με φωτογραφίες από τα παιχνίδια που έχετε μαζέψει, σαν αυτές του κειμένου.

Μέχρι και να το φωτοτυπήσετε μπορείτε και να το μοιράζετε μαζί με τις προσκλήσεις για την έκθεσή σας!

5. Τι είναι ο καθένας από τα παρακάτω πρόσωπα; Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο και αντιστοιχίστε σωστά τις δύο στήλες.

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| Η Μαρία Αργυριάδη είναι | • | • υπεύθυνη του Παιδικού Τμήματος του Μουσείου Μπενάκη. |
| Ο κ. Άγγελος Δεληβοριάς είναι | • | • γενική γραμματέας του Τελλόγλειου Ιδρύματος. |
| Η κ. Γουλάκη-Βουτυρά είναι | • | • συλλέκτης και ειδικός στον Καραγκιόζη. |
| Ο Μιχάλης Χατζάκης είναι | • | • υπουργός Πολιτισμού. |
| Ο κ. Βενιζέλος είναι | • | • διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη. |

6. Χρησιμοποιήστε τις λέξεις και τις φράσεις μέσα στο πλαίσιο για να συμπληρώσετε τις προτάσεις και να επεξηγήσετε τις υπογραμμισμένες λέξεις, προσέχοντας πάντα να είναι στην ίδια πτώση.



- Το κλασικότερο κοριτσίστικο παιχνίδι, η _____, υπάρχει σε μεγάλη ποικιλία.
- Τα παιχνίδια είναι φτιαγμένα από ευαίσθητα υλικά, δηλαδή από _____, _____ και _____.
- Τα δύο μουσεία, το _____ και το _____, συνεργάστηκαν σε αυτή την παρουσίαση παιχνιδιών.
- Η συλλογή παιχνιδιών προέρχεται από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, και συγκεκριμένα από τη _____, τη _____ και την _____.
- Στην έκθεση μπορεί να δει κανείς πολλά ευρωπαϊκά παιχνίδια, όπως _____, _____, _____ και _____.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



- ✓ Τη Δευτέρα 27 Μαρτίου, στις 7 το απόγευμα, στο βιβλιοπωλείο ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ (Γραβιάς 9-13, Αθήνα), οι εκδόσεις «Μοντέρνοι Καιροί» και η παιδοψυχολόγος Αλεξάνδρα Καππάτου σας προσκαλούν στην παρουσίαση του νέου της βιβλίου *Γνωρίστε το παιδί σας*. Το βιβλίο θα προλογίσει η δημοσιογράφος Ειρήνη Νικολοπούλου.
- ✓ Το Σάββατο 1 Απριλίου, στις 11.30 π.μ., στο βιβλιοπωλείο ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ (Γραβιάς 9-13, Αθήνα) παρουσιάζεται, με μια απολαυστική θεατρική παράσταση, το έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ *Τρικυμία*, που κυκλοφορεί σε βιβλίο από τις εκδόσεις «Παπαδόπουλος». Η παρουσίαση θα γίνει από το θεατρικό εργαστήρι Καλλιθέας, με την καλλιτεχνική επιμέλεια του Γιώργου Γαλάντη.
- ✓ Το Σάββατο 1 Απριλίου, στις 12 το μεσημέρι, στο βιβλιοπωλείο ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ (Β. Κωνσταντίνου 11, Χαλάνδρι) σε συνεργασία με τις εκδόσεις «Σύγχρονοι Ορίζοντες», μπορείτε να παρακολουθήσετε την παρουσίαση του παραμυθιού *Ο Μαύρος Κότσυφας κι ο Άσπρος Γλάρος* με την παιδαγωγό Χρυσούλα Κουτελιέρη – Μαυράκη. Μουσική, παιχνίδια, δραστηριότητες και όμορφα δώρα σας περιμένουν.
- ✓ Το Σάββατο 1 Απριλίου, στις 12 το μεσημέρι, στο βιβλιοπωλείο ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ (Πανεπιστημίου 17, Αθήνα) παρουσιάζεται το βιβλίο του Βασίλη Χρυσοχόου *Χειμώνας - Άνοιξη - Καλοκαίρι - Φθινόπωρο*, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Λαβύρινθος».
- ✓ Το Σάββατο 1 Απριλίου, στις 12 το μεσημέρι, στο βιβλιοπωλείο ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ (Κ. Παλαιολόγου 2, Ν. Σμύρνη) παρουσιάζεται το βιβλίο του Ανδρέα Καρκαβίτσα *Η θάλασσα*, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Παπαδόπουλος».
- ✓ Το Σάββατο 1 Απριλίου, στις 12 το μεσημέρι, στο βιβλιοπωλείο ΠΑΤΑΚΗΣ (Ακαδημίας 65, Αθήνα) παρουσιάζεται το βιβλίο των Ίγκριντ και Ντίτερ Σούμπερτ *Ο Αρκούδος και τα χηνάκια*, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Γιαννίκος - Καλδής».

περ. «Ερευνητές», εφημ. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 26/03/2000

Εκδηλώσεις στα βιβλιοπωλεία



1. Οι εκδηλώσεις αυτές είναι για όσους αγαπούν τα παιδικά βιβλία. Σε ποια εκδήλωση θα πάει...

- όποιος ενδιαφέρεται για θαλασσινές ιστορίες;

✓ _____

- όποιος θέλει να μάθει για τις τέσσερις εποχές;

✓ _____

- όποιος θέλει να δει μια θεατρική παράσταση;

✓ _____

- όποιος γονιός θέλει να μάθει περισσότερα για το παιδί του;

✓ _____

- όποιος θέλει να δει την παρουσίαση ενός παραμυθιού;

✓ _____



2. Θέλετε να οργανώσετε κι εσείς μια εκδήλωση για την παρουσίαση ενός παιδικού βιβλίου. Πώς θα γράψετε την ανακοίνωση της εκδήλωσης; Δείτε τα παραπάνω παραδείγματα. Μην ξεχάσετε ότι οι βασικές πληροφορίες είναι:

- ο χρόνος της εκδήλωσης
- ο τόπος της εκδήλωσης
- το όνομα του συγγραφέα και των εκδόσεων
- ο τίτλος του βιβλίου
- τι θα γίνει στην εκδήλωση.



3. Συμπληρώστε τους διαλόγους, διαλέγοντας μία από τις παρακάτω φράσεις. Προσέξτε ότι δίπλα σε κάτι συγκεκριμένο πρέπει να βάλετε κάτι πιο γενικό, όπως στο παράδειγμα.



- Πού θα γίνει η παρουσίαση του βιβλίου *Γνωρίστε το παιδί σας*;
- Στην «Πρωτοπορία», το βιβλιοπωλείο .

- Τι θα παρουσιάσει το θεατρικό εργαστήριο Καλλιθέας;
- Την *Τρικυμία*, _____ .

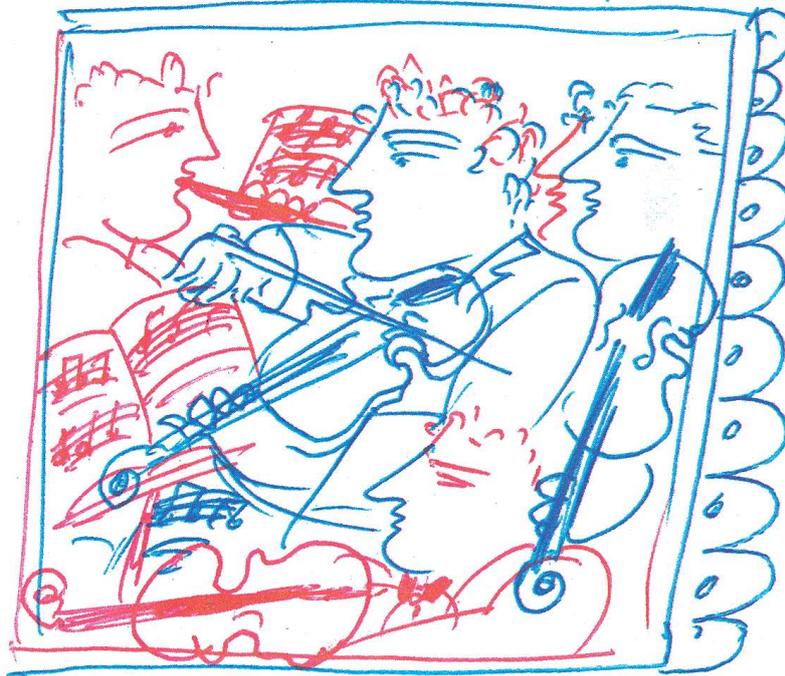
- Ποιος θα παρουσιάσει ένα παραμύθι στο βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης στη Στοά»;
- Η Χρυσούλα Κουτελιέρη-Μαυράκη, _____ .

- Τι θα παρουσιάσει ο Βασίλης Χρυσοχόος στο βιβλιοπωλείο «Ελευθερουδάκης»;
- Το *Χειμώνας-Άνοιξη-Καλοκαίρι-Φθινόπωρο*, _____ .

- Ποιανού βιβλίο είναι *Η θάλασσα*;
- Του Ανδρέα Καρκαβίτσα, _____ .

- Τι θα παρουσιαστεί στο βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης στη Στοά» το Σάββατο 1 Απριλίου;
- *Ο Μαύρος Κότσουφας κι ο Άσπρος Γλάρος*, _____ .

- Με ποιον συνεργάζεται το βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης στη Στοά» για την παρουσίαση αυτή;
- Με τους «Σύγχρονους Ορίζοντες», _____ .



ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Είναι ορισμένα πράγματα που τα θυμάται κανείς όσα χρόνια κι αν περάσουν. Θυμάμαι λοιπόν σαν να ήταν χτες, όταν πήγα για πρώτη φορά σε συναυλία... Φτάσαμε αρκετά νωρίς. Θυμάμαι πως η αίθουσα ήταν σχεδόν άδεια.

«Θα γεμίσει άραγε;» αναρωτήθηκα.

Σιγά σιγά οι άδειες καρέκλες άρχισαν να γεμίζουν.

Μετρούσα όσους μπαίνανε. Ήταν όλοι τους πιο μεγάλοι από μένα. Ήθελα κι εγώ να δείξω ότι δεν ήμουνα πιτσιρίκι και πολύ σοβαρά άνοιξα το πρόγραμμα και άρχισα να διαβάζω.

Σιγά σιγά φτάνανε στη σκηνή μουσικοί και άρχιζαν να μελετούν τα κομμάτια τους. Μου εξήγησαν τότε οι δικοί μου ότι οι μουσικοί δε μελετούν τώρα, αλλά ότι, πριν αρχίσει η συναυλία, τα όργανα πρέπει να είναι ζεστά, δηλαδή να έχουν παιχτεί αρκετά, για να αποδώσουν καλύτερα. Θυμήθηκα τους αθλητές στο στάδιο, που πριν απ' τον αγώνα γυμνάζονται, για να ζεστάνουν καλά τους μυώνες τους και έτσι να μπορούν να αγωνιστούν καλύτερα.

Οι βιολιστές, καθώς παίζανε, αισθανόσουν ότι ζεσταινταν τις αρθρώσεις των δακτύλων τους μαζί με το βιολί τους. Ο τυμπανιστής, πάλι, βίδωνε σιγά σιγά τις βίδες γύρω από το στεφάνι του τυμπάνου, για να το κάνει να έχει το σκέτο ήχο. Όμως, αν και ο κάθε μουσικός μελετούσε το δικό του κομμάτι, μπορούσες να ξεχωρίσεις τι έπαιζε κάθε όργανο: μια απαλή μελωδία το βιολί, ένα ζωηρό τραγούδι το φλάουτο, αργές βαθιές νότες το βιολοντσέλο, σαλπίσματα οι τρομπέτες.

Η αίθουσα είχε γεμίσει. Είχε γεμίσει και η σκηνή από μουσικούς, όταν μπήκε και ο τελευταίος με το βιολί στο χέρι. Το κοινό τον χειροκρότησε.

Όταν κάθισε στην πρώτη θέση, αριστερά από το πλατύ σκαλοπάτι, και έπαιξε μια νότα, κατάλαβα ότι δεν ήταν ο διευθυντής. Την ίδια νότα παίζανε και όλα τα βιολιά, βιόλες και πνευστά. Αυτή η νότα ήταν η ΛΑ, μου είπαν, και έτσι ξέρουν ότι είναι όλα τα όργανα κουρδισμένα.

Και τότε μπήκε ο διευθυντής της ορχήστρας. «Αυτό είναι χειροκρότημα», σκέφτηκα. Ανέβηκε στο πλατύ σκαλοπάτι, χαιρέτισε προς το μέρος μας, γύρισε προς την ορχήστρα και σήκωσε τα δυο χέρια ψηλά. Στο δεξί του χέρι πρόσεξα πως βαστούσε ένα λεπτό μικρό ραβδάκι, την

μπαγκέτα. Τα φώτα της αίθουσας χαμήλωσαν και έμεινε φωτισμένη η σκηνή με όλους τους μουσικούς. Τι όμορφα που ήταν!

Και ξαφνικά, με το κατέβασμα των χεριών του διευθυντή, άρχισαν όλοι να παίζουν. Η αίθουσα γέμισε μουσική. Και τι περίεργο! Τώρα δεν ξεχώριζες τους ήχους. Ήταν όλοι μαζί δεμένοι. Η ορχήστρα έπαιζε μια μαλακά, μια δυνατά, τη μια μελωδία την άκουγες τότε από το ένα όργανο και τότε από το άλλο. Ήταν όλα τόσο τέλεια!

Αυτό που άκουγα ήταν πολύ αρμονικό. Θυμήθηκα τη γιαγιά μου, που, όταν έφτιαχνε γλυκά, δεν έβαζε ποτέ τίποτα παραπάνω από αυτά που έλεγε η συνταγή.

– Λίγη ζάχαρη ακόμα, μήπως γίνει πιο καλό; της πρότεινα.

– Α! όχι, θα είναι πολύ γλυκό και θα χάσει τη νοστιμιά του.

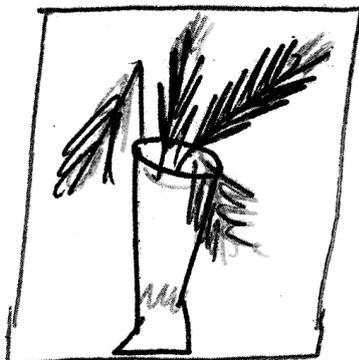
Έτσι κι εδώ τα βιολιά, τα φλάουτα και όλα τα όργανα δεν ήθελαν να ακούγονται μόνον αυτά. Πρόσεξα ακόμα ότι δεν καθόταν ο κάθε μουσικός όπου ήθελε. Ήταν μαζεμένοι σε ομάδες, ανάλογα με τα όργανα που έπαιζαν. Τα βιολιά αριστερά στη σκηνή, και σαν ημικύκλιο μπροστά στο μαέστρο όλα τ' άλλα έγχορδα, οι βιόλες, τα βιολοντσέλα και οι μπασαβιόλες. Πίσω τους, σε μια σειρά, ήταν τα ξύλινα πνευστά: τα φλάουτα, τα κλαρίνα, τα όμποε, τα φαγκότα. Ακόμα πιο πίσω ήταν οι τρομπέτες, τα τρομπόνια, τα κόρνα, όλα τα χάλκινα πνευστά. Στην τελευταία σειρά ήταν τα κρουστά: τα τύμπανα, τα ταμπούρα, η γκραν κάσα, το τρίγωνο, τα κύμβαλα.

«Αφού όλοι τους είναι τόσο καλοί μουσικοί», σκέφτηκα, «γιατί δεν μπορούν και μόνοι τους να παίζουν έτσι ωραία, χωρίς το διευθυντή ορχήστρας;» Τον κοίταξα προσεχτικά και περισσότερο τα χέρια του. Όταν τα χέρια του κουνιόνταν μαλακά, η μουσική ήταν απαλή, και όταν κουνιόνταν δυνατά, η μουσική ζωήρευε. Οι μουσικοί τον κοιτούσαν και παίζανε όλοι μαζί στο ρυθμό που τους έδινε.

Τον ακολουθούσαν σαν ένας άνθρωπος. Αναγνώρισα τη μελωδία που έπαιζε το κλαρίνο. Ήταν πολύ όμορφη τώρα που την έπαιζαν και άλλα όργανα.

Η συναυλία τελείωσε, η σκηνή και η πλατεία άδειασαν. Έμεινα λίγο στη θέση μου και ένιωσα μια μαγεία να πλανιέται ακόμα στην αίθουσα. Όταν γύρισα στο σπίτι, η μουσική ήταν ακόμα στ' αυτιά μου. Πήγα μπροστά στον καθρέφτη και άρχισα να διευθύνω.

Μαρία Κυνηγού,
περ. «Το ρόδι», τεύχος 4, 1978



Πρώτη φορά σε μια συναυλία



1. Διαβάστε το κείμενο και απαντήστε:
- Σε τι συναυλία πήγε η ηρωίδα της ιστορίας;
 - Γιατί οι μουσικοί έπαιζαν πριν ξεκινήσει η συναυλία;
 - Πώς αισθανόταν η ηρωίδα πριν τη συναυλία, κατά τη διάρκεια και μετά τη συναυλία;
 - Με ποιες λέξεις ή φράσεις καταλαβαίνουμε τα συναισθήματά της;



2. Και τώρα συζητήστε στην τάξη:
- Έχετε πάει σε συναυλία; Σε ποια;
 - Τι είδους μουσική έπαιζαν;
 - Πώς ήταν ο χώρος;
 - Πώς ήταν ντυμένος ο κόσμος; Πώς ήταν ντυμένοι οι μουσικοί;
 - Τι σας έκανε περισσότερο εντύπωση;



3. Διακρίνετε τις παραγράφους του κειμένου. Δώστε έναν τίτλο σε καθεμία από αυτές. Δείτε τα παραδείγματα και συμπληρώστε.

1. Η άδεια αίθουσα γεμίζει

2. _____

3. _____

4. Μπαίνει το πρώτο βιολί

5. _____

6. _____

7. Η μουσική αρμονία

8. _____

9. _____

10. Η τελική εντύπωση

(Για το ρόλο των παραγράφων στο κείμενο βλ. ασκήσεις 630-631 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)



4. Συγκρίνετε τους τίτλους που δώσατε εσείς με τους τίτλους που έδωσαν οι συμμαθητές σας. Είναι ίδιοι ή διαφορετικοί; Συζητήστε όλοι μαζί στην τάξη.



5. Τώρα, χρησιμοποιήστε τους τίτλους που δώσατε στις παραγράφους του κειμένου για να γράψετε μία σύντομη περίληψη της ιστορίας.



6. Χρησιμοποιήστε μία από τις παραγωγικές καταλήξεις **-ιστής** ή **-ίστας** για να σχηματίσετε ουσιαστικά που δηλώνουν αυτόν που παίζει το αντίστοιχο μουσικό όργανο, όπως στα παραδείγματα.

πιάνο	πιανίστας
τύμπανο	τυμπανιστής
φλάουτο	
βιολί	
τρομπέτα	
κιθάρα	
κλαρινέτο	
βιολοντσέλο	

-ιστής -ίστας

Παίζω σκάκι

Τα κομμάτια

Το σκάκι είναι ένα πολεμικό παιχνίδι ανάμεσα σε δυο στρατούς, το **ΛΕΥΚΟ** και το **ΜΑΥΡΟ**.

Εσύ είσαι ο στρατηγός που κατευθύνει τον ένα στρατό και ο αντίπαλός σου καθοδηγεί τον άλλο στρατό.

Κάθε στρατός προσπαθεί να αιχμαλωτίσει το Βασιλιά του αντιπάλου. Μόλις αιχμαλωτιστεί ο Βασιλιάς, ο στρατός του χάνει τον πόλεμο και η παρτίδα τελειώνει.

Όπως όλοι οι στρατοί, έτσι και ο δικός σου αποτελείται από πολλά είδη πολεμιστές. Τους βλέπεις στις παρακάτω εικόνες.

Να ο στρατός που πρέπει να μάθεις να διοικείς



8
στρατιώτες
του πεζικού.
Ονομάζονται
ΠΙΟΝΙΑ



2
αξιωματικοί
του ιππικού.
Ονομάζονται
ΙΠΠΟΙ



2
διοικητές
λόχων.
Ονομάζονται
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ





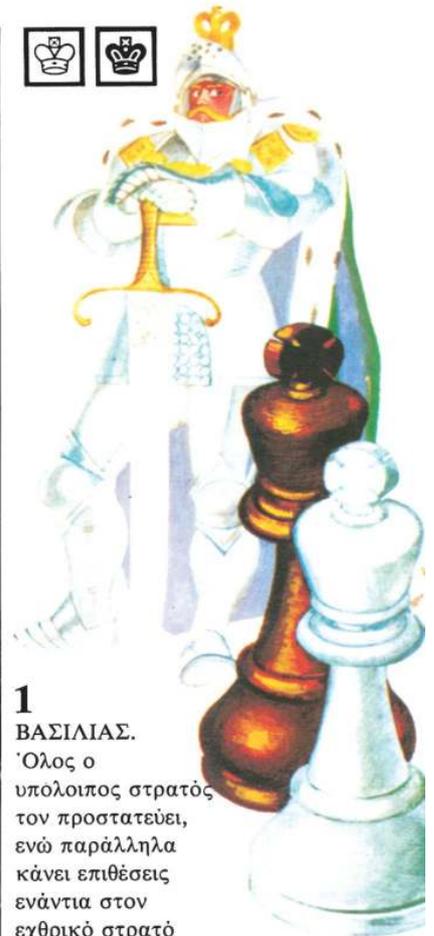
Από σένα εξαρτάται αν θα νικήσεις



2
διοικητές
ταγμάτων.
Ονομάζονται
ΠΥΡΓΟΙ

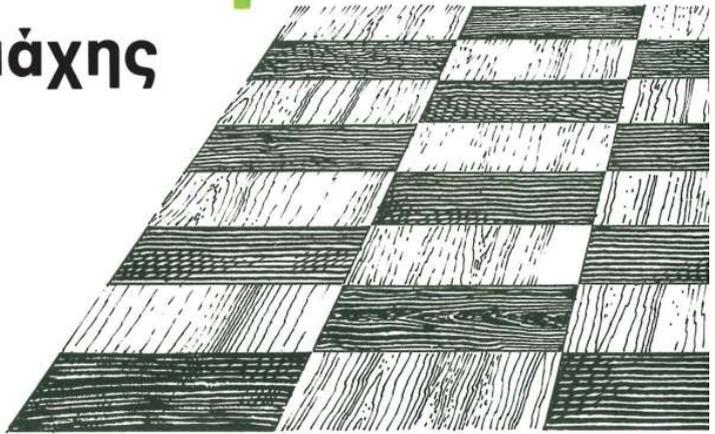


1
διοικητής όλου του
στρατού. Τ' όνομά
του είναι ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ.
Δε συνηθίζεται
να διοικεί ένα στρατό,
αλλά θα διαπιστώσεις
αργότερα πόσο
σπουδαίος είναι
ο ρόλος της.



1
ΒΑΣΙΛΙΑΣ.
Όλος ο
υπολοιπος στρατός
τον προστατεύει,
ενώ παράλληλα
κάνει επιθέσεις
ενάντια στον
εχθρικό στρατό
και το Βασιλιά του.

Το πεδίο της μάχης

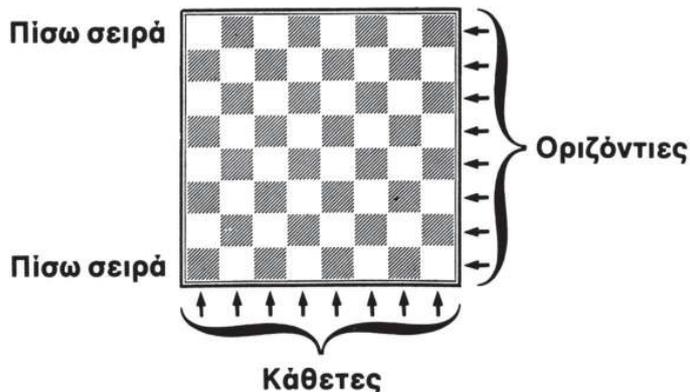


Η μάχη γίνεται πάνω στη ΣΚΑΚΙΕΡΑ, που βλέπουμε στην εικόνα.

Παρατηρούμε ότι αποτελείται από τετράγωνα με ανοιχτό και σκούρο χρώμα. Τα ονομάζουμε «λευκά» και «μαύρα» ακόμα και όταν είναι άσπρα και κόκκινα ή και όταν έχουν δυο οποιαδήποτε άλλα χρώματα.

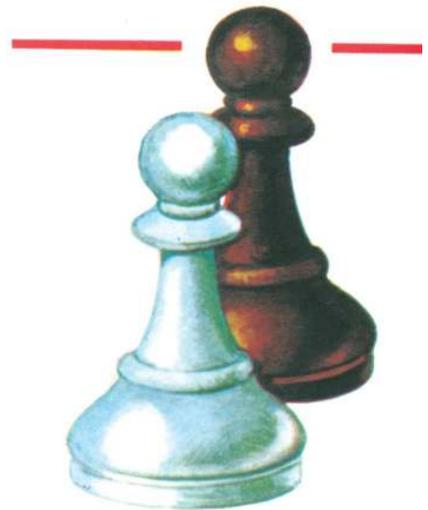
Υπάρχουν οχτώ σειρές με τετράγωνα και κάθε σειρά αποτελείται από οχτώ τετράγωνα. Πόσα τετράγωνα έχει συνολικά μια σκακιέρα;

Η σκακιέρα τοποθετείται έτσι, ώστε κάθε παίχτης να έχει ένα λευκό τετράγωνο στο δεξί του χέρι. Πρέπει να το θυμάσαι πάντα αυτό. Κι οι δύο στρατοί χρησιμοποιούν όλα τα τετράγωνα της σκακιέρας, λευκά και μαύρα.



Τώρα θα ονομάσουμε τις σειρές που υπάρχουν πάνω στη σκακιέρα. Υπάρχουν οχτώ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ σειρές. Παράλληλα υπάρχουν και ΚΑΘΕΤΕΣ. Πόσες κάθετες σειρές υπάρχουν σε μια σκακιέρα;

Τώρα είμαστε έτοιμοι να γνωρίσουμε το στρατό σου και αρχίζουμε από τους στρατιώτες του πεζικού.

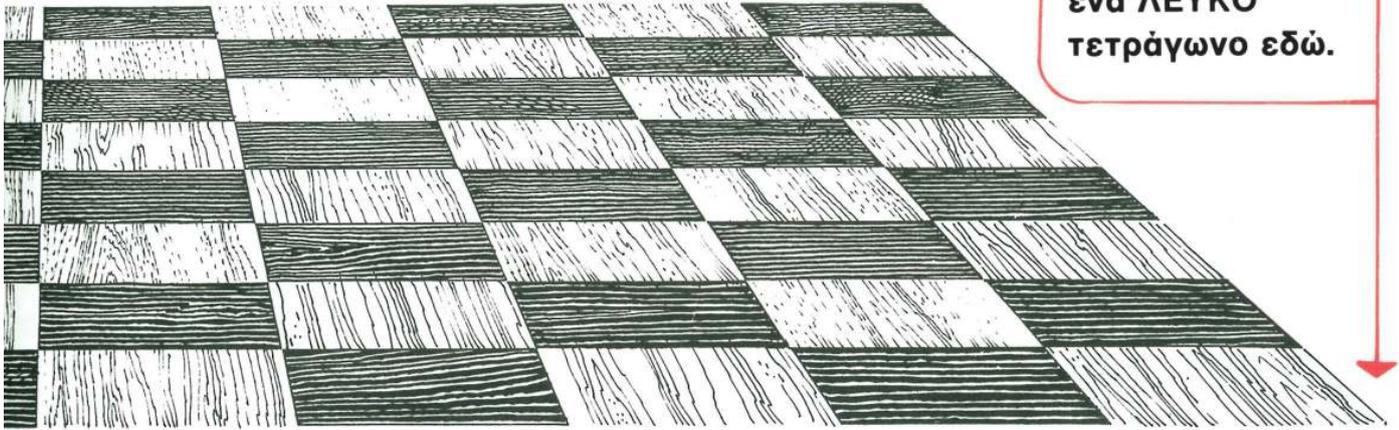


Τα Πιόνια

Τα Πιόνια είναι οι πεζοί στρατιώτες σου. Η λέξη Πιόνι προέρχεται από μια λατινική λέξη που σημαίνει πόδι.

Όπως και στον κανονικό στρατό, οι πεζοί είναι περισσότεροι από κάθε άλλη ειδικότητα. Πόσα Πιόνια έχει ο στρατός σου;

Εδώ παίζουν τα Μαύρα



Πρέπει να έχεις
ένα ΛΕΥΚΟ
τετράγωνο εδώ.

Εδώ παίζουν τα Λευκά

Πώς κινούνται τα Πιόνια

Τα Πιόνια κινούνται προς τα μπρος, ένα τετράγωνο σε κάθε κίνηση. Κινούνται αργά, γιατί προχωρούν με τα πόδια.

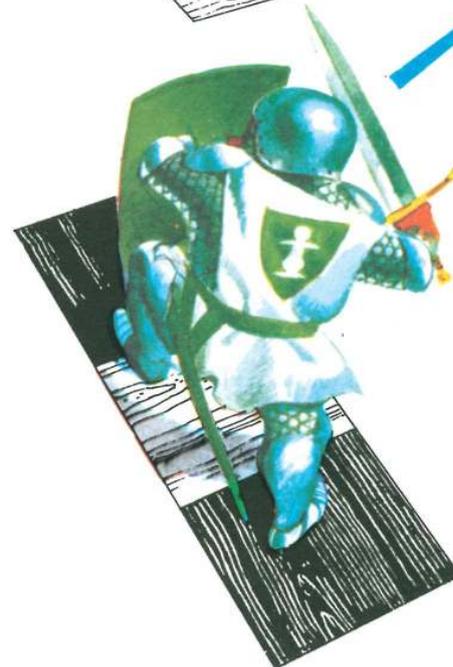
Όμως συμβαίνουν δυο παράξενα πράγματα:

1. Κινούνται μόνο προς τα μπρος, ποτέ προς τα πίσω. Είναι στρατιώτες που δεν ξέρουν να υποχωρούν.
2. Στην πρώτη κίνηση μόνο, το Πιόνι μπορεί να προχωρήσει δυο τετράγωνα μπροστά. Κι αυτό γίνεται για να φτάσει στον εχθρικό στρατό, όσο το δυνατό γρηγορότερα.

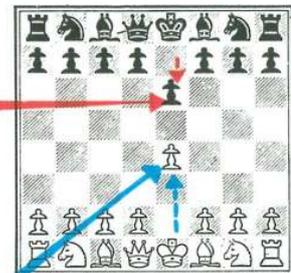
Λοιπόν, πρέπει να θυμάσαι:

Ποτέ δεν κάνει να γυρίζεις πίσω τα Πιόνια σου. Και την πρώτη φορά μπορείς να τα μετακινείς ένα ή δυο τετράγωνα μπροστά.

Στην υπόλοιπη παρτίδα τα Πιόνια κινούνται ένα τετράγωνο μπροστά.



ΠΡΟΣΟΧΗ!



Υπάρχουν πολλές εικόνες σαν και τούτη στις σελίδες που ακολουθούν. Χρησιμοποιούν τα μικρά σημεία για να δείχνουν τις θέσεις που έχουν τα κομμάτια πάνω στη σκακιέρα σ' οποιαδήποτε φάση της παρτίδας. Πρέπει να εξασκηθείς στη χρήση αυτών των εικόνων που τις ονομάζουμε διαγράμματα. Θυμήσου: Τα Λευκά πάντοτε παίζουν από κάτω προς τα πάνω και τα Μαύρα από πάνω προς τα κάτω.

Παίζω σκάκι



1. Το σκάκι είναι ένα παιχνίδι που χρειάζεται συγκέντρωση και καλή στρατηγική. Αφού διαβάσετε προσεκτικά τις βασικές οδηγίες, προσπαθήστε να βρείτε τις σωστές απαντήσεις:

- **Το σκάκι παίζεται:**
 - α. με δύο παίκτες.
 - β. με δύο ως έξι παίκτες.
 - γ. με λιγότερους από τέσσερις παίκτες.
- **Το σκάκι αποτελείται:**
 - α. από δύο στρατούς, ο ένας κόκκινος και ο άλλος πράσινος.
 - β. από δύο στρατούς, ο ένας μαύρος και ο άλλος λευκός.
 - γ. από τρεις στρατούς, κόκκινο, μαύρο και λευκό.
- **Κάθε παίκτης έχει συνολικά _____ στρατιώτες.**
 - α. δέκα.
 - β. δεκάξι.
 - γ. είκοσι.
- **Η σκακιέρα αποτελείται από οκτώ οριζόντιες και _____ κάθετες σειρές.**
 - α. δύο.
 - β. οκτώ.
 - γ. δέκα.
- **Σκάκι μπορεί να παίξει κανείς:**
 - α. αν ξέρει καλά τους κανονισμούς του παιχνιδιού.
 - β. αν ξέρει σε ποια θέση μπαίνουν τα πιόνια.
 - γ. αν ξέρει πόσα τετράγωνα έχει η σκακιέρα.
- **Η εικόνα που δείχνει πώς έχουν τοποθετηθούν οι δύο στρατοί λέγεται:**
 - α. διάγραμμα.
 - β. χρονοδιάγραμμα.
 - γ. σχεδιάγραμμα.

2. Παρατηρήστε την αφίσα του δήμου Θεσσαλονίκης και απαντήστε στις ερωτήσεις:

► Ποιο είναι το θέμα της;

► Σε ποιους απευθύνεται;

► Πότε θα γίνει ο αγώνας; Ποιες μέρες και τι ώρα;

► Σε ποιο μέρος θα γίνει ο αγώνας;

► Πού μπορείτε να ζητήσετε πληροφορίες;



3. Μπορείτε να οργανώσετε και εσείς ένα σχολικό πρωτάθλημα σε κάποιο επιτραπέζιο παιχνίδι που ξέρετε (σκάκι, τάβλι ή όποιο άλλο θέλετε). Χωριστείτε σε δύο ομάδες.

Ομάδα 1η

Η πρώτη ομάδα θα φτιάξει μία αφίσα που θα ανακοινώνει το πρωτάθλημα και θα προσκαλεί όσους ενδιαφέρονται να πάρουν μέρος. Θα πρέπει να αναφέρετε τον χώρο και τον χρόνο του πρωταθλήματος, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο θα γίνονται οι δηλώσεις συμμετοχής.

Ομάδα 2η

Η δεύτερη ομάδα θα φτιάξει μία ενημερωτική αφίσα με τους κανονισμούς του παιχνιδιού, αφού είναι πολύ σημαντικό οι κανονισμοί να είναι γνωστοί σε όλους. Θα πρέπει να είναι απλοί, σύντομοι και κατανοητοί. Αν θέλετε, μπορείτε να συμβουλευτείτε μια εγκυκλοπαίδεια.

Και οι δύο αφίσες θα τοιχοκολληθούν στο σχολείο σας.

Καλή επιτυχία!



4. Το σκάκι είναι ένα πολεμικό παιχνίδι ανάμεσα σε δύο στρατούς. Όμως κάθε πολεμιστής έχει ένα ειδικό όνομα στη γλώσσα του σκακιού. Συμπληρώστε τις παρακάτω προτάσεις βάζοντας τη σωστή λέξη στον σωστό τύπο, όπως στο παράδειγμα:

πεζικό	• Η βασίλισσα είναι ο διοικητής <u>του στρατού</u> .
τάγμα	• Ο αξιωματικός είναι ο διοικητής του _____
στρατός	• Το πiónι είναι ο στρατιώτης του _____
ιππικό	• Ο ίππος είναι ο αξιωματικός του _____
λόχος	• Ο πύργος είναι ο διοικητής του _____

(Για τις λειτουργίες της γενικής βλ. ασκήσεις 168-181 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)

5. Συμπληρώστε τα κενά στο κείμενο βάζοντας το ουσιαστικό στον σωστό τύπο ανάλογα με τη σχέση που έχει με το ρήμα της πρότασης, όπως στο παράδειγμα:

- Κάθε στρατός προσπαθεί να πιάσει τον βασιλιά (ο βασιλιάς) του αντιπάλου.
- Μου αρέσει πολύ _____ (το σκάκι). Παίζουμε;
- Εσύ θα είσαι _____ (ο στρατηγός) του μαύρου στρατού.
- _____ (η σκακιέρα) έχει μαύρα και άσπρα τετράγωνα.
- Μόλις πιαστεί ο Βασιλιάς, ο στρατός του χάνει _____ (ο πόλεμος).
- Είμαστε έτοιμοι να ξεκινήσουμε _____ (η παρτίδα).
- Μετακινείς _____ (ο πύργος) μόνο ευθεία.
- Στο σκάκι, πiónια ονομάζουμε _____ (ο στρατιώτης).
- Προσπάθησε να προστατεύσεις _____ (η βασίλισσα).
- Μου έφαγες _____ (ο βασιλιάς), με κέρδισες!

(Για τις βασικές λειτουργίες των πτώσεων βλ. ασκήσεις 47-71 → Γλωσσικές Ασκήσεις, Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004.)

Παιχνίδια για Παρέα και για έναν

Με χαρά σας παρουσιάζουμε δύο ολοκαίνουρια βιβλία που σας προτείνουμε να αξιοποιήσετε τον ελεύθερο χρόνο σας με τον πιο δημιουργικό τρόπο – δηλαδή παίζοντας. Το ένα σας παρουσιάζει παιχνίδια που μπορείτε να οργανώσετε μαζί με την παρέα σας, ενώ το άλλο θα το συμβουλευέστε όταν βρισκόστε μόνι στο σπίτι ή έξω από αυτό. Εδώ μπορείτε να πάρετε μια ιδέα για το τι θα βρείτε στις πολυχρωμες σελίδες τους και φυσικά να κάνετε μια «πρόβα τζενεράλε» με τα παιχνίδια που σας παρουσιάζουμε.

Πριν από το παιχνίδι
Τέντωσε ένα σπάγκο ανάμεσα σε δύο δέντρα. Σχηματίστε, εσύ και οι φίλοι σου, δύο ομάδες και τοποθετηθείτε από τη μια και από την άλλη πλευρά του σπάγκου. Τα μπαλόνια είναι εξήκον μορφοποιημένα στις δύο πλευρές.

Τρελό βόλεϊ
Με το σήμα του διαστητή, η ομάδα σου έχει πέντε λεπτά για να στείλει όλα τα μπαλόνια στην πλευρά των αντιπάλων. Αλλά και η απεναντί ομάδα δεν περνάνονται απ' όλες τις πλευρές.

Μουσική με νερό
Υλικό: 6 ή 7 άδεια ποτήρια νερού, νερό
Μ' ένα ποτήρι δοσομετρητή, γέμισε τα 6 ποτήρια όπως δείχνει η εικόνα.

Οδηγός των τυφλών
Οι παίκτες είναι στη σειρά, ο ένας πίσω από τον άλλο. Κάθε παίκτης ακουμπάει τα χέρια στους ώμους του παίκτη που είναι μπροστά του. Όλοι έχουν δεμένα τα μάτια εκτός από έναν παίκτη, στο τέλος της σειράς, που δίνει οδηγίες στην ομάδα του. Αν ένας παίκτης βγει από τη σειρά, ενοραχίζεται!

Περπάτημα ανάποδα
Κάνε όσο πιο γρήγορα μπορείς τη διαδρομή, οποδοδήποτε. Κοίτα στον καρέφτι για να μη χωνεσαι... και να μην πέσεις. Αν βγεις από το δρόμο, αρχίζεις πάλι από την αρχή!

Δρόμοι με εμπόδια
Υλικό: μικρά πεταλόκια ή 20 μέτρα νήμα, ένα καθρέφτακι, χαρτί και μολύβι για να σημειώνεται ο χρόνος, ένα χρονόμετρο

Στις μύτες
Ακολουθείς τη γραμμή της διαδρομής περπατώντας στις μύτες. Αν πατήσεις με τη φτέρνα, ξεκινάς απ' την αρχή! Το παιχνίδι παίζεται κι ανάποδα: πατάς μόνο στις φτέρνες.

Οδηγός των τυφλών
Οι παίκτες είναι στη σειρά, ο ένας πίσω από τον άλλο. Κάθε παίκτης ακουμπάει τα χέρια στους ώμους του παίκτη που είναι μπροστά του. Όλοι έχουν δεμένα τα μάτια εκτός από έναν παίκτη, στο τέλος της σειράς, που δίνει οδηγίες στην ομάδα του. Αν ένας παίκτης βγει από τη σειρά, ενοραχίζεται!

Τρελό βόλεϊ
Με το σήμα του διαστητή, η ομάδα σου έχει πέντε λεπτά για να στείλει όλα τα μπαλόνια στην πλευρά των αντιπάλων. Αλλά και η απεναντί ομάδα δεν περνάνονται απ' όλες τις πλευρές.

Μουσική με νερό
Υλικό: 6 ή 7 άδεια ποτήρια νερού, νερό
Μ' ένα ποτήρι δοσομετρητή, γέμισε τα 6 ποτήρια όπως δείχνει η εικόνα.

Οδηγός των τυφλών
Οι παίκτες είναι στη σειρά, ο ένας πίσω από τον άλλο. Κάθε παίκτης ακουμπάει τα χέρια στους ώμους του παίκτη που είναι μπροστά του. Όλοι έχουν δεμένα τα μάτια εκτός από έναν παίκτη, στο τέλος της σειράς, που δίνει οδηγίες στην ομάδα του. Αν ένας παίκτης βγει από τη σειρά, ενοραχίζεται!

Ο διαστητής ανακρίνεται
νικητρια την ομάδα που κάνει τη διαδρομή σε χρόνο ρεκόρ!

Τα βιβλία Παιχνίδια για την παρέα και Παιχνίδια για τον καθένα από τις εδούλες Εφημερίδες.

περ. «Ερευνητές», εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 21/12/2002

Παιχνίδια για την παρέα και για έναν



1. Το κείμενο παρουσιάζει δυο βιβλία.
 - Ποιος είναι ο τίτλος τους;
 - Για τι πράγμα μιλούν αυτά τα δυο βιβλία;
2. Αφού διαβάσετε πώς παίζονται τα παιχνίδια που περιγράφει το κείμενο, συμπληρώστε τον πίνακα βάζοντας δίπλα στο όνομα του κάθε παιχνιδιού τους σωστούς αριθμούς από τους κανόνες του.

Κανόνες

1. **χρειαζόμαστε άδεια ποτήρια**
2. **δένουμε ένα σκοινί στα δέντρα**
3. **περπατάμε μόνο στις μύτες ή στις φτέρνες**
4. **χρειαζόμαστε έναν καθρέφτη**
5. **όλοι οι παίκτες έχουν δεμένα μάτια εκτός από έναν**
6. **βάζουμε νερό στα ποτήρια**
7. **πετάμε τα μπαλόνια στην άλλη πλευρά**
8. **ο παίκτης με τα ανοιχτά μάτια είναι τελευταίος και δίνει οδηγίες**
9. **αν πατήσουμε το πόδι μας λάθος ξεκινάμε από την αρχή**
10. **περπατάμε ανάποδα**
11. **νικάει η ομάδα που έχει λιγότερα μπαλόνια**
12. **νικάει όποιος παίκτης κάνει τον λιγότερο χρόνο**
13. **νικάει η ομάδα που κάνει τον λιγότερο χρόνο**
14. **παίζουμε μουσική με ένα κουτάλι**
15. **δεν πρέπει να βγούμε από τον δρόμο**

Ονόματα παιχνιδιών	Αριθμοί κανόνων		
Στις μύτες			
Περπάτησε ανάποδα			
Ο οδηγός των τυφλών			
Τρελό βόλεϊ			
Μουσική με νερό			



3. Θέλετε να παίξετε κι εσείς ένα από τα παιχνίδια που περιγράφει το κείμενο με τους φίλους σας;

Χωριστείτε σε ζευγάρια. Το κάθε μέλος του ζευγαριού περιγράφει στον άλλον τους κανόνες του παιχνιδιού, που εκείνος δεν ξέρει. Αν ο συμμαθητής σας ή η συμμαθήτριά σας δεν κατάλαβε τους κανόνες αυτούς, πρέπει να ξαναπεριγράψετε το παιχνίδι και να απαντήσετε στις ερωτήσεις που θα σας κάνει μέχρι να το καταλάβει.



4. Θέλετε τώρα να φτιάξετε έναν πίνακα με τα αγαπημένα παιχνίδια της τάξης. Γράψτε λοιπόν για το δικό σας αγαπημένο παιχνίδι. Πρώτα γράψτε το όνομα του παιχνιδιού με μεγάλα γράμματα.

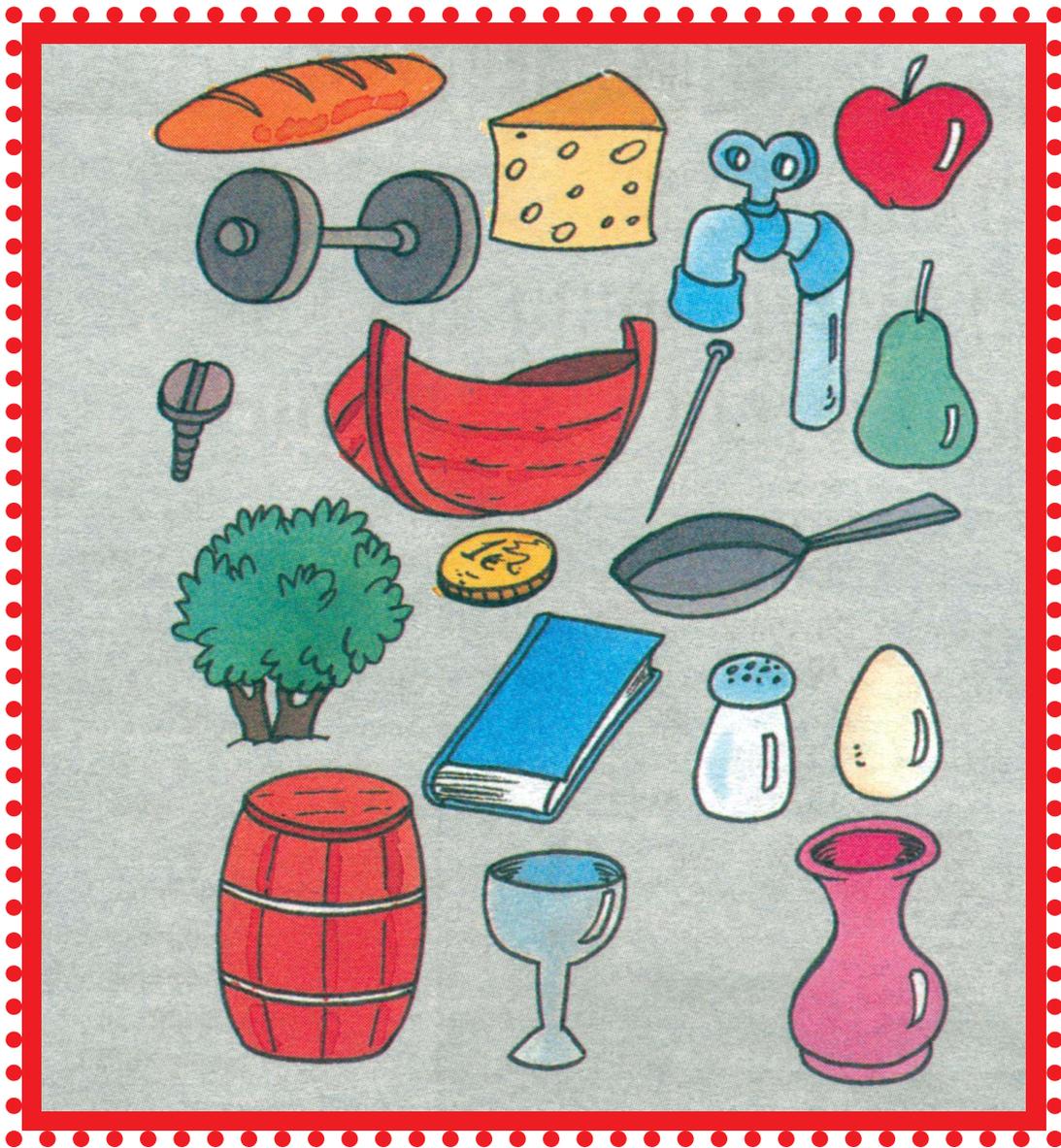
Μετά μπορείτε να γράψετε:

- πόσα παιδιά μπορούν να παίξουν
- αν χωρίζονται σε ομάδες
- πού παίζεται το παιχνίδι
- πόση ώρα κρατάει
- αν χρειάζεται κάτι (μπάλα, δεμένα μάτια, μπαλόκι κτλ.)
- τι προσπαθεί να κάνει ο κάθε παίκτης ή η κάθε ομάδα
- ποιοι είναι οι κανόνες του παιχνιδιού
- πότε κερδίζει κάποιος.

Μπορείτε ακόμα να ζωγραφίσετε μια εικόνα από το παιχνίδι ή να κολλήσετε μια φωτογραφία.

Παίζω περιμένοντας

- Έχετε τελειώσει τις ασκήσεις σας;
- Δεν έχετε τι να κάνετε και ο διπλανός σας ακόμα γράφει;
- Είστε στη στάση και περιμένετε το λεωφορείο;
- Εμείς σας δίνουμε μερικά παιχνίδια για να περάσετε ευχάριστα την ώρα σας περιμένοντας.
- Βάλτε σε κύκλο όλα τα αντικείμενα που αρχίζουν από «Β».



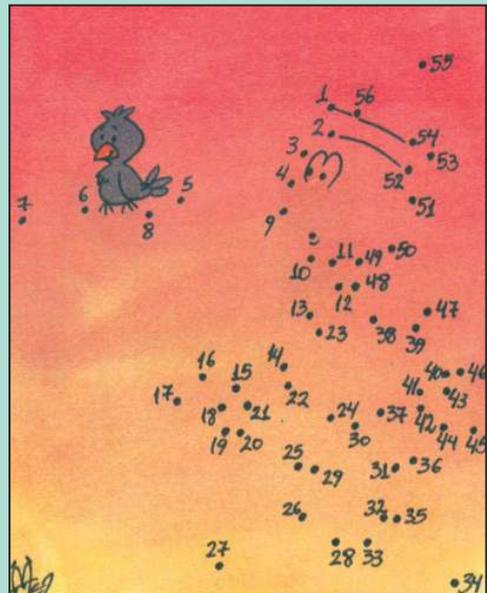
περ. «Ερευνητές», εφημ. Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, Μάρτιος-Απρίλιος 2003



Αυτές οι δύο εικόνες μοιάζουν ίδιες,
αλλά έχουν επτά διαφορές. Μπορείς να τις βρεις;



Μαύρισε τις περιοχές με τις τελείες
για να δεις τι εμφανίζεται.



Ένωσε τις τελείες από το 1 ως το 56,
για να δεις τι σχηματίζεται.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

Οριζόντια

1. Κούκλα που κινείται με νήματα
2. Δρόμος – Αντιθετικός σύνδεσμος
3. Κράτος της ΝΔ Αραβίας – Ένα σύμφωνο
4. Ακέφαλες... αστές – Θηλυκό αριθμητικό (γενική)
5. Λίγη... Ιόλη – Πού...
6. Κανονικές συνθήκες – Το αντίθετο της ευχής
7. Όχι τα ίδια – Διψήφιο φωνήεν

Κάθετα

1. Ο Απόλλωνας ήταν ο θεός της
2. Το αντίθετο του δεμένος
3. ...Έρβιν: γερμανός στρατάρχης, από τις κορυφαίες στρατιωτικές προσωπικότητες του Β΄ Παγκόσμιου Πολέμου
4. Οι πλευρές ενός τετραγώνου είναι... – Συνεχόμενα στο αλφάβητο
5. Και έτσι λέγονται τα απαλά χρώματα (ξένη λέξη)
6. Όταν τα λόγια μας δεν το έχουν, γίνονται ακατανόητα (στον πληθυντικό)
7. Έτσι προφέρεται το Μ στα αγγλικά – Όχι άνια
8. Αυτή τη στιγμή – Αιγυπτιακή θεότητα
9. Τραπουλόχορτο – Ίδιο με 7β οριζόντια

►► Πώς «μιλάνε» οι σκύλοι στις άλλες χώρες

Στην Ελλάδα λέμε ότι ο σκύλος κάνει «γαβ γαβ!» Πώς κάνει όμως σε άλλες χώρες:

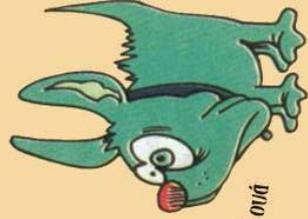
Γαλλία: οσά οσά! **Γερμανία:** χαφ, χαφ! **Αγγλία:** μπάου γουόου! **Ισπανία:** γιάου γιάου! **Ιταλία:** μπάου μπάου
Ολλανδία: γαφ γαφ! **Ρωσία:** γκαφ γκαφ! **Κίνα:** γου γου!



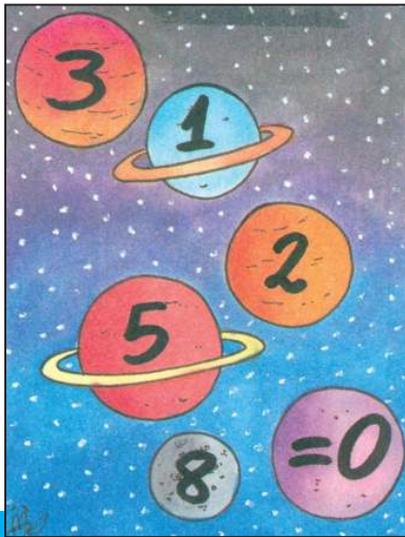
γου γου γου γου γου γου



φακλ φακλ φακλ φακλ φακλ φακλ



οιά οιά οιά οιά οιά



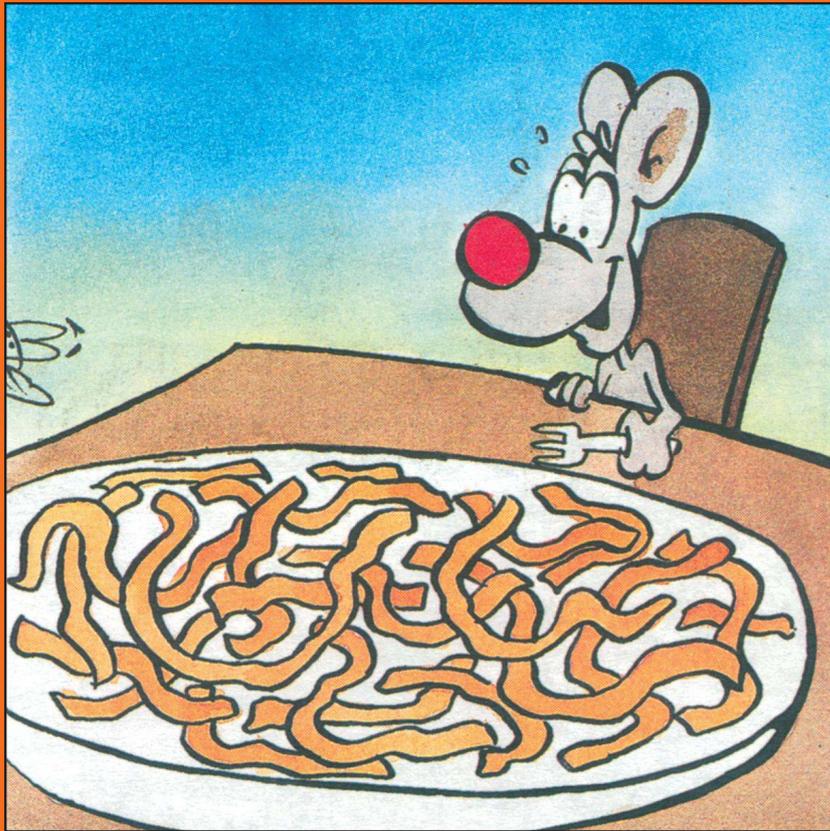
Κάνε τις απαραίτητες πράξεις, διατηρώντας τη σειρά που έχουν οι αριθμοί, έτσι ώστε να δίνουν αποτέλεσμα τον αριθμό 0.

► Κρυπτόλεξο ►►►►►►►►►►

Α	Λ	Ω	Σ	Ε	Ι	Ρ	Η	Ν	Ε	Σ	Τ	Η
Κ	Ω	Κ	Υ	Κ	Λ	Ω	Π	Ε	Σ	Ο	Η	Σ
Α	Τ	Υ	Κ	Α	Σ	Β	Χ	Ρ	Ε	Ι	Λ	Ε
Κ	Ο	Β	Ε	Φ	Κ	Ρ	Α	Χ	Ο	Χ	Ε	Σ
Ω	Ρ	Ρ	Ε	Γ	Ι	Σ	Ρ	Ε	Ξ	Η	Μ	Κ
Ν	Α	Υ	Σ	Ι	Κ	Α	Υ	Β	Ω	Β	Α	Υ
Α	Γ	Η	Σ	Γ	Ο	Ρ	Β	Ρ	Α	Ε	Χ	Λ
Υ	Ο	Σ	Ο	Ε	Ν	Ε	Δ	Ο	Ζ	Α	Ο	Λ
Κ	Ι	Ρ	Κ	Η	Ε	Σ	Η	Ζ	Ο	Ρ	Σ	Α
Α	Σ	Α	Γ	Ε	Σ	Ο	Λ	Ε	Ρ	Γ	Β	Ε
Σ	Ε	Μ	Ε	Ω	Κ	Α	Λ	Υ	Ψ	Ω	Ξ	Υ



Αυτές οι δύο εικόνες μοιάζουν ίδιες, αλλά έχουν επτά διαφορές. Μπορείς να τις βρεις;



Πόσες ταλιατέλες
υπάρχουν μέσα
στο πιάτο;



Μέσα στην εικόνα υπάρχουν κρυμμένοι 5 αριθμοί
από το 0 έως το 10. Μπορείς να τους βρεις;

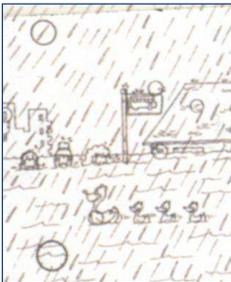
Λύσεις

Κάνε τις πράξεις
 $3:1+2-5 \times 8=0$

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Οριζόντια: Σειρήνες, Κύκλωπες,
 Ναυσικά, Κίρκη, Καλυψώ

**ΒΡΕΣ
 ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ**



Ταλιατέλες του πόντικα.

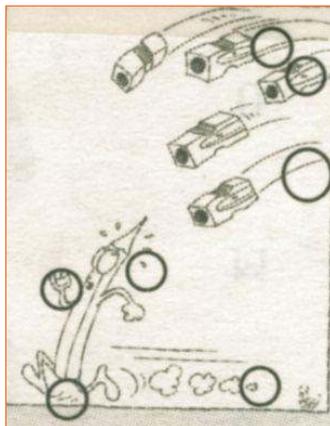
ΚΥΚΛΩΣΕ!

Βαρέλι, Βαράκι, Βρύση, Βάζο,
 Βάρκα, Βιβλίο, Βίδα.

**Οι κρυμμένοι
 αριθμοί**



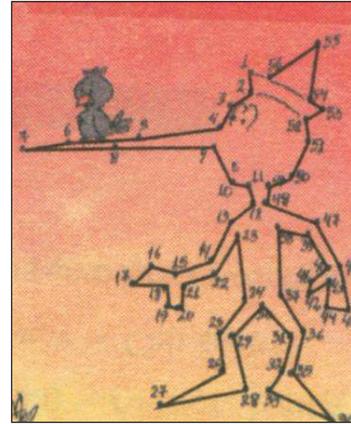
Βρες τις διαφορές



Μαύρισε



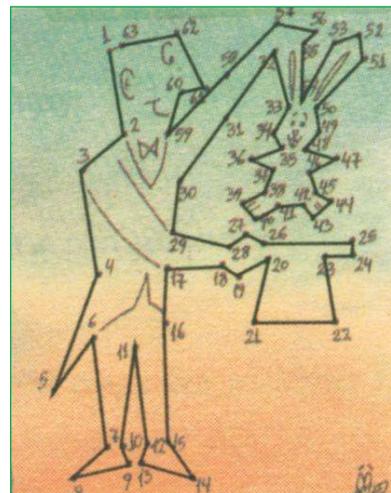
Ένωσε τις τελείες



ΣΩΣΤΟ Ή ΛΑΘΟΣ

1. Σωστό
2. Σωστό
3. Σωστό
4. Λάθος
5. Σωστό
6. Λάθος
7. Σωστό
8. Λάθος
9. Σωστό
10. Λάθος

Ένωσε τις τελείες



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Κύκλωσε!

Βαρέλι, βαράκι, βρύση, βάζο,
 βάρκα, βιβλίο, βίδα