

Ανοίγει η αυλαία



ΑΝΟΙΓΕΙ Η ΑΥΛΑΙΑ

Θέατρο είναι κάτι που βλέπουμε να παίζεται σε μια σκηνή. Το θέατρο μας κάνει να γελάμε, να κλαίμε ή να τρομάζουμε. Μας κάνει δηλαδή να συμμετέχουμε.

Τη λέξη «θέατρο» τη χρησιμοποιούν όλοι σχεδόν οι λαοί. Είναι λέξη ελληνική και αυτό μας δείχνει την προέλευση του θεάτρου. Θέατρο στα αρχαία ελληνικά σήμαινε τον τόπο στον οποίο «είχαν τη θέα» μιας παράστασης (έβλεπαν δηλαδή την παράσταση) οι θεατές. Οι ηθοποιοί παίζουν με τις κινήσεις τους και με τα λόγια που λένε.

Όλοι μας μπορούμε να απολαύσουμε το παιχνίδι του θεάτρου. Μπορούμε να κάνουμε το δωμάτιό μας, την αυλή μας ή τον κήπο μας ένα μικρό θέατρο. Εκείνο που χρειαζόμαστε είναι μια ιδέα. Δεν είναι δύσκολο.

Θέατρο μπορούμε να παρακολουθήσουμε και στην τηλεόραση. Βλέπουμε έργα και ηθοποιούς από όλο τον κόσμο. Τίποτα όμως δεν είναι σαν το ζωντανό θέατρο.

Ένα είδος θεάτρου είναι και το παιδικό θέατρο. Αυτό που λέμε παιδικό θέατρο μπορεί να σημαίνει δύο πράγματα: α) το θέατρο που βλέπουν τα παιδιά και β) το θέατρο όπου παίζουν παιδιά. Πολλά έργα για μεγάλους αρέσουν και στα παιδιά.

Στην Ελλάδα υπάρχουν πολλοί θίασοι που δίνουν παραστάσεις για παιδιά. Αλλά και στα σχολεία δίνονται παραστάσεις στις οποίες παίζουν παιδιά.

(Τάσος Λιγνάδης, *Γνωριμία με το θέατρο*, Αθήνα, εκδ. Διάγραμμα, 1985, σελ. 2, με αλλαγές)





Σκέψου και απάντησε:

Τι σημαίνει η λέξη «θέατρο»; Από ποια λέξη προέρχεται;

Πού μπορούμε να παρακολουθήσουμε θέατρο;

Ένα είδος θεάτρου είναι και το παιδικό θέατρο.
Τι είναι το παιδικό θέατρο;

Έχεις ξανακούσει την έκφραση «ανοίγει η αυλαία»;
Αν ναι, γράψε τη σημασία της.

Στο κείμενο διάβασες τη φράση: «Όλοι μας μπορούμε να απολαύσουμε το παιχνίδι του θεάτρου. Μπορούμε να κάνουμε το δωμάτιό μας, την αυλή μας ή τον κήπο μας ένα μικρό θέατρο». Μπορείς να τη σχολιάσεις; Σκέψου τον τίτλο ενός έργου που θα ήθελες να παίξεις και συζήτησε με τον δάσκαλο ή τη δασκάλα σου και τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριάς σου την υπόθεση του έργου.



Ο συγγραφέας μάς μιλάει για το θέατρο. Στην περιγραφή αυτή χρησιμοποιεί συχνά **υποτακτική**, δηλαδή ρήματα με το να που δείχνουν κάτι που θέλουμε ή περιμένουμε να γίνει. Μπορείς να βρεις τα ρήματα του κειμένου που είναι στην υποτακτική;

να γελάμε, _____



Να σχηματίσεις την υποτακτική ενεστώτα και αορίστου των παρακάτω ρημάτων του κειμένου. Ακολούθησε το παράδειγμα.

ΘΕΑΤΡΟ ΥΠΟΤΑΚΤΙΚΗΣ ΡΗΜΑΤΑ ΕΝΕΣΤΩΤΑ ΑΟΡΙΣΤΟΥ		
παίζω	να παίζω	να παίξω
δείχνει		
βλέπει		
υπάρχει		
δίνουμε		
γελάμε		
κλαίτε		
τρομάζουν		
παρακολουθούμε		



ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

Το θέατρο είναι μια συναρπαστική περιπέτεια, μια ξεχωριστή εμπειρία, ένα ταξίδι σε κόσμους μαγικούς. Έχεις ποτέ αναρωτηθεί για την ιστορία του; Πώς γεννήθηκε και πώς εξελίχθηκε;

Το θέατρο ξεκίνησε από πολύ παλιά. Η θεατρική παράσταση, όπως περίπου τη γνωρίζουμε και σήμερα, είναι ελληνικής καταγωγής και πατέρας της ήταν ο θεός Διόνυσος. Σήμερα το θέατρο έχει ηλικία 2.500 χρόνων!

Οι Έλληνες έβλεπαν τις παραστάσεις σε έναν αμφιθεατρικό χώρο, σε μια πλαγιά ειδικά διαμορφωμένη. Το μέρος όπου έπαιζαν οι ηθοποιοί λεγόταν και τότε «σκηνή». Μπροστά στη σκηνή ήταν η κυκλική «ορχήστρα». Στην ορχήστρα βρισκόταν ο «χορός», ο οποίος τραγουδούσε τα «χορικά», που ξεκούραζαν τον θεατή ή τον προετοιμάζαν για όσα θα ακολουθούσαν.

Στην αρχή, τα θέατρα είχαν ξύλινα καθίσματα για τους θεατές, τα οποία αργότερα έγιναν πέτρινα. Από τα πιο χαρακτηριστικά αρχαία θέατρα είναι της Επιδαύρου. Το θέατρο αυτό χωράει σήμερα 15.000 θεατές και η ακουστική του θεωρείται η καλύτερη σε όλο τον κόσμο. Στην περιοχή της Θράκης υπάρχουν τέτοια θέατρα, όπως της Μαρώνειας και της Σαμοθράκης.

Οι ηθοποιοί που έπαιζαν φορούσαν μάσκες και εντυπωσιακές φορεσιές. Οι παραστάσεις δίνονταν στις μεγάλες θρησκευτικές γιορτές και το κάθε πρόγραμμα διαρκούσε μια ολόκληρη μέρα, από το πρωί έως τη δύση του ήλιου.

(Τάσος Λιγνάδης, *Γνωριμία με το θέατρο*, Αθήνα, εκδ. Διάγραμμα, 1985, σελ. 15 & εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, ένθετο «Οι ερευνητές πάνε παντού», τ. 50, 9-1-2000, σελ. 10, με αλλαγές)



(<http://www.asklpieio.gr/Default.aspx?tabid=413>)

Για κάθε ερώτηση υπάρχουν τρεις απαντήσεις, που συνοδεύονται από ένα σκίτσο. Διάλεξε το κατάλληλο σκίτσο, δίνοντας έτσι και τη σωστή απάντηση. Βρες μέσα στο κείμενο την πρόταση που δικαιολογεί την απάντησή σου.

Το θέατρο έχει ηλικία:



2.500 χρόνων



100 χρόνων



3 χρόνων

Το θέατρο βρισκόταν:



στη θάλασσα



σε μια πλαγιά



στην κορυφή ενός βουνού

Στην ορχήστρα βρισκόταν:



ο ηθοποιός



ο θεός Διόνυσος



ο χορός

Οι ηθοποιοί φορούσαν:



γυαλιά



μάσκες



φόρμες γυμναστικής



- Παρατήρησε τις φωτογραφίες. Είναι τα τρία αρχαία θέατρα που αναφέρονται στο κείμενό σου. Μπορείς να συμπληρώσεις τα κενά και να βρεις ποιο είναι το καθένα;

Αρχαίο θέατρο _____



(<http://www.acrobases.org/xenios/photo-acropolis.html>)



(<http://www.asklpieio.gr/Default.aspx?tabid=326>)

Αρχαίο θέατρο _____

Αρχαίο θέατρο _____



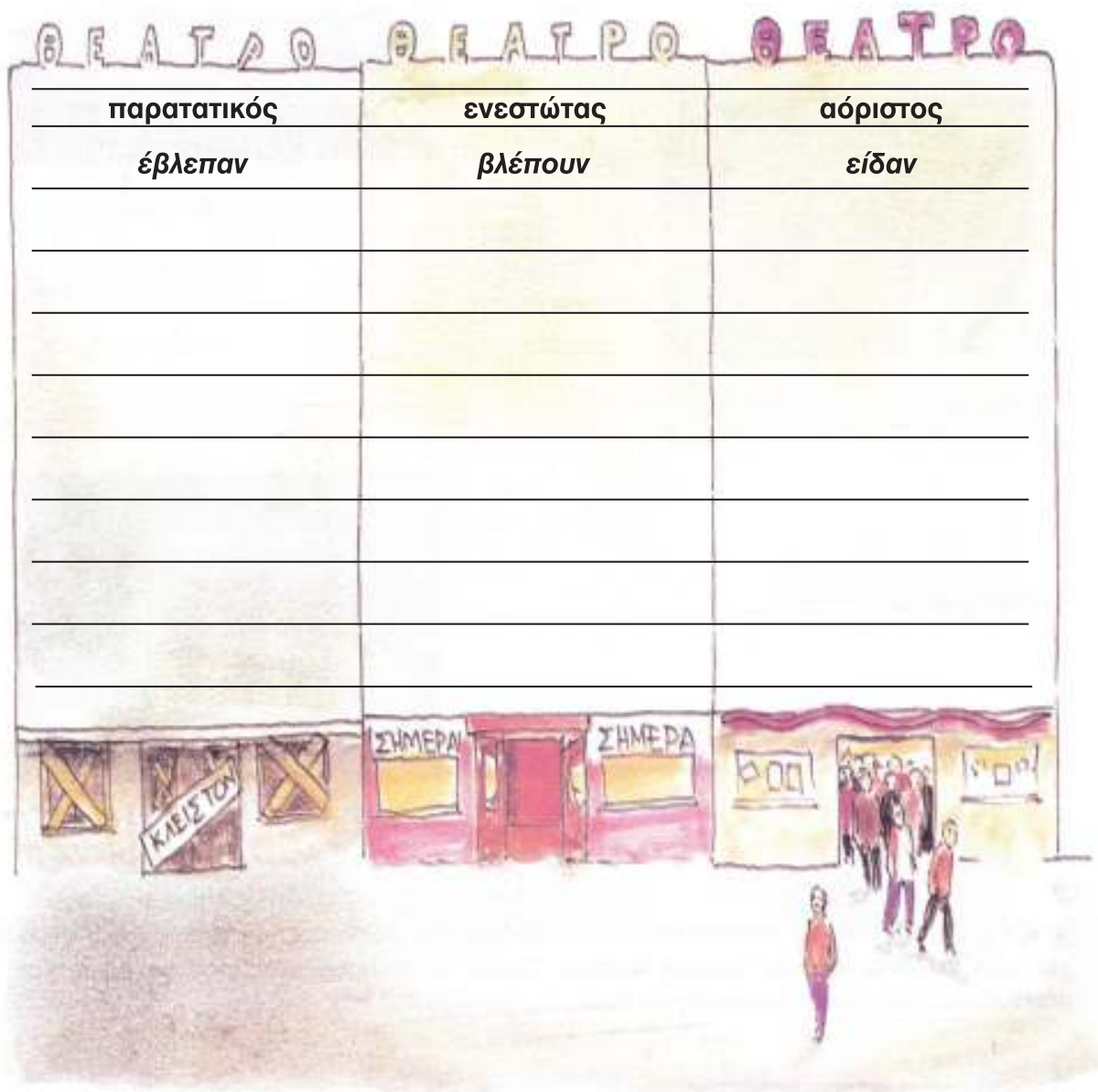
(<http://culture.ana-mpa.gr/view5.php?id=6948>)

- Ψάξε στη βιβλιοθήκη του σχολείου σου ή στο διαδίκτυο και βρες πληροφορίες για τα θέατρα αυτά ή για κάποια άλλα γνωστά αρχαία θέατρα. Γράψε τις πληροφορίες που θα βρεις και παρουσιάσέ τες στους συμμαθητές και στις συμμαθήτριάς σου.



Να βρεις και να υπογραμμίσεις τα ρήματα του παρακάτω κειμένου που βρίσκονται στον **παρατατικό**. Γράψε τα στην πρώτη στήλη και βρες πώς σχηματίζονται στον ενεστώτα και στον αόριστο.

Οι Έλληνες έβλεπαν τις παραστάσεις σε έναν αμφιθεατρικό χώρο, σε μια πλαγιά ειδικά διαμορφωμένη. Το μέρος όπου έπαιζαν οι ηθοποιοί λεγόταν και τότε «σκηνή». Μπροστά στη σκηνή ήταν η κυκλική «ορχήστρα». Στην ορχήστρα βρισκόταν ο «χορός», ο οποίος εξηγούσε στο κοινό την υπόθεση και τραγούδαγε τα «χορικά», που ξεκούραζαν τον θεατή ή τον προετοίμαζαν για όσα θα ακολουθούσαν.



ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



(Που να σκάσεις Χριστομπίτα, δε θα πάρεις τη Ροζίτα,
http://www.artminds.gr/downloads/?dl_page=18)

Το ΘΕΑΤΡΟ ΣΦΟΥΛΗ παρουσιάζει από την Κυριακή 10 Οκτωβρίου 2010 την παράσταση για παιδιά «Που να σκάσεις Χριστομπίτα, δε θα πάρεις τη Ροζίτα» σε κείμενο και σκηνοθεσία του Γιάννη Καλατζόπουλου.

Ο Κουνούπης περιτριγυρίζει ελεύθερος εδώ κι εκεί. Όλα τα βλέπει, όλα τα κοροϊδεύει, όλα τα διορθώνει. Και τώρα μας αφηγείται την ιστορία της μικρής και όμορφης Ροζίτας: Η Ροζίτα αγαπάει τον τρελούτσικο και ονειροπόλο Κοκοιλίκο. Ο πατέρας της όμως θέλει να την παντρέψει με τον πλούσιο, γέρο και άγριο δον Χριστομπίτα. Και πάνω στην ώρα εμφανίζεται ο Κουρίτο, που αγαπούσε τη Ροζίτα από μικρό παιδί αλλά έλειπε ναύτης στα καράβια. Τώρα όμως γύρισε αποφασισμένος να την παντρευτεί.

Τι θα γίνει τελικά; Ποιος θα πάρει τη μικρή, γλυκιά δόνα Ροζίτα; Τι ρόλο θα παίξουν σε αυτή την υπερδεμένη ιστορία ο ταβερνιάρης Συννεφοτρομάρας, ο παπουτσής Λιγοψύχης και ο κουρέας Φίγκαρο; Και η νεράιδα, η Ώρα Μία, που μπαίνοβγαίνει στο ρολόι θα βοηθήσει καθόλου; Θα το δούμε. Ο μεγάλος Ισπανός ποιητής Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα σίγουρα έχει σκεφτεί ένα δίκαιο, ευτυχισμένο και πολύ... αστείο τέλος!

Στο ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ ανεβαίνει η θεατρική παράσταση «Το Σκλαβί» της Ξένιας Καλογεροπούλου. Από τους πρωτεργάτες του παιδικού θεάτρου με πολυετή δράση και μεγάλες επιτυχίες, η κυρία Καλογεροπούλου αφηγείται με τρυφερότητα την ιστορία μιας

δυνατής αγάπης και αφοσίωσης, η οποία ζωντανεύει καθημερινά στη σκηνή του θεάτρου Αριστοτέλειον από τις 17 Οκτωβρίου 2010 έως τα τέλη Μαΐου του 2011. Η μαγεία του θεάτρου φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του Τάσου Ράτζου, επενδύεται με τις μουσικές του Νίκου Κουπουρού, ξετυλίγεται από επτά ταλαντούχους ηθοποιούς και ενισχύεται από δύο μουσικούς επί σκηνής.



Στο ΘΕΑΤΡΟ ΕΓΝΑΤΙΑ παρουσιάζεται το έργο της Κάρμεν Ρουγγέρη ο «Κουρέας της Σεβίλλης». Η Κάρμεν Ρουγγέρη, με στόχο να γνωρίσει στα παιδιά (μικρά και μεγάλα...) τη μαγική μουσική του Ροσίνι, έκανε μια υπέροχη διασκευή στο κείμενο του Μπομαρέ και από την Κυριακή 17 Οκτώβρη 2010 θα παρακολουθήσουμε στο θέατρο Εγνατία την τρυφερή ιστορία της Ροζίτας από τη Σεβίλλη.

Όλα ξεκίνησαν στο Πράντο, μια μικρή πόλη της Ισπανίας πολλά χρόνια πριν, όταν η Ροζίνα, ένα χαριτωμένο κορίτσι από τη Σεβίλλη, είχε πάει να επισκεφτεί μια θεία της. Δεν είχε προλάβει να μπει στο σπίτι, όταν ξαφνικά αντίκρισε τον κόμην Αλμαβίβα, που έτυχε να περνάει από εκεί. Αυτό ήταν! Μια ματιά ανάμεσα σε ένα αγόρι και ένα κορίτσι, και η αγάπη της ιστορίας μας έχει κιόλας γεννηθεί. Λίγες μέρες αργότερα, ο Αλμαβίβα στέλνει

προξενήτρα στον γερο-Μπάρτολο, τον κηδεμόνα της Ροζίνας, για να ζητήσει το χέρι της. Εκείνος όμως αρνείται κατηγορηματικά! Τότε, ο κόμης αποφασίζει να πάει να τη βρει μόνος του. Με τη βοήθεια του Φίγκαρο, του ξακουστού Κουρέα της Σεβίλλης, μεταμφιέζεται και...

«Ο Τριγωνοψαρούλης επιστρέφει...», ένα θεατρικό έργο γραμμένο από τον συγγραφέα Βαγγέλη Ηλιόπουλο, με πρωταγωνιστή τον πιο γνωστό Έλληνα ήρωα της παιδικής λογοτεχνίας, θα παρουσιάσει η ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, στην αίθουσα «Ολύμπιον» (Πλατεία Αριστοτέλους, αίθουσα Φεστιβάλ Κινηματογράφου), τη χειμερινή θεατρική περίοδο 2010-2011. Η πρεμιέρα του έργου θα δοθεί την Κυριακή 24 Οκτωβρίου στο πλαίσιο των «Δημητρίων». Ο Τριγωνοψαρούλης, το διαφορετικό ψάρι που όλοι αγαπούν, έδειξε στα παιδιά την αποδοχή του «άλλου» και τον σεβασμό στο διαφορετικό μέσα από τα έξι βιβλία του. Έρχεται τώρα –για πρώτη φορά– και στο θέατρο για να σχολιάσει τις «αξίες» σε αντιδιαστολή με την αξία της αθηνικής ζωής, αναδεικνύοντας ως μεγαλύτερη αρετή την «ενσυναίσθηση», δηλαδή το να μπορεί ο ένας να μπαίνει στη θέση του άλλου και να τον κατανοεί.

Δέκα τραγούδια που συμπυκνώνουν τα νοήματα του έργου γράφτηκαν ειδικά για την παράσταση, στην οποία τα παιδιά δε θα είναι παθητικοί θεατές αλλά συνεργάτες του Τριγωνοψαρούλη, ο οποίος επιστρέφει για να σώσει τον βυθό.

Η ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ «ΤΕΧΝΗΣ» παρουσιάζει φέτος στο ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΑΛΙΑ μια θεατρική μεταφορά του αθάνατου έργου του Αντουάν ντε Σεντ Εζιπερί «Ο μικρός πρίγκιπας».

Η ιστορία του μικρού πρίγκιπα είναι ένα μαγικό παραμύθι γραμμένο για μικρούς και μεγάλους. Είναι ένα παραμύθι διαχρονικό, αφού εδώ και τόσα χρόνια αφήνει με τον ίδιο τρόπο άφωνους όσους το διαβάζουν. Ο μικρός πρίγκιπας, μέσα από τις δροσερές αναμνήσεις του ταξιδιού του, ξετυλίγει μπροστά στα μάτια μας όλη την επιπολαιότητα, την υπεροψία, τη μιζέρια, τη δίψα για εξουσία και λεφτά, τη μοναξιά των ανθρώπων. Απλά, χωρίς ίχνος διδακτικού τόνου, χωρίς μελοδραματισμούς και υπερβολές, κάθε περιγραφή του μικρού πρίγκιπα, κάθε συζήτησή του με τα πουλάκια, με την αλεπού και το φίδι, είναι μάθημα ζωής. Μια συνεχής αναζήτηση για την αλήθεια.

Θέλεις να πας στο θέατρο, αλλά δεν ξέρεις ποια παράσταση να διαλέξεις.
Ο φίλος σου ή η φίλη σου σου έφερε ένα φυλλάδιο που γράφει για όλες τις παραστάσεις. Διάβασε τι παίζουν τα θέατρα και διάλεξε το έργο που θα ήθελες να παρακολουθήσεις. Μπορείς να εξηγήσεις την επιλογή σου στους συμμαθητές και στις συμμαθήτριές σου;



Μπορείς να συμπληρώσεις τα κενά βάζοντας το **ει** ή το **η** στο παρακάτω κείμενο; Μην ξεχάσεις τους τόνους!

«Πιτσιρικάδες, ετοιμαστ __ τε!

Απομακρυνθ __ τε λίγο από την τηλεόραση και τα ηλεκτρονικά παιχνίδια,

εν __ μερώστε τους γονείς σας, ντυθ __ τε καλά και εξορμ __ στε.

Διαλέξτε την παράσταση που σας αρέσ __ περισσότερο και τρέξτε να τη δ __ τε!»



Βρες πώς σχηματίζεται καθένα από τα ρήματα που συμπλήρωσες στον ενεστώτα οριστικής.



Ο μικρός κλόουν θέλησε να πάει στο θέατρο. Πριν επιλέξει όμως το έργο που θα έβλεπε, θέλησε να μάθει τι παίζουν τα θέατρα. Μπορείς να τον βοηθήσεις να βάλει τα θέατρα σε αλφαβητική σειρά;

ΑΠΟΘΗΚΗ,



Ο θεός σου σου έστειλε μια πρόσκληση για να παρακολουθήσεις το έργο «Ο Μικρός Πρίγκιπας».

Αποφάσισες να καλέσεις και τον καλύτερό σου φίλο (ή την καλύτερή σου φίλη) για να πάτε μαζί να δείτε την παράσταση. Γράψε ποια στοιχεία διάλεξες από την πρόσκληση για να τον (ή την) ενημερώσεις για το έργο, την ημέρα, τον τόπο όπου θα συναντηθείτε και ό,τι άλλο νομίζεις πως πρέπει να μάθει.

Πήρες λοιπόν τηλέφωνο τον φίλο σου (ή τη φίλη σου) και του (ή της) είπες:



«Ο Μορμόλης» στο θέατρο Ανατολή

Οι πρωταγωνιστές μας δύο παιδάκια, ο Ρίκης και η Μάντα, που περνούν τις διακοπές τους στους θείους τους, τον κύριο και την κυρία Χαζοπέτρου. Εκεί ανακαλύπτουν ότι ένα παλιό κουτί θα γίνει το παιχνίδι τους, βαφτίζοντάς το Μορμόλη. Αυτός είναι ο καινούριος τους φίλος πλέον και μυστικός τους σύμμαχος. Ο Μορμόλης λέει στους μεγάλους όλες τις αλήθειες που θέλουν αλλά δεν τολμούν να τους πουν οι μικροί. Και οι μεγάλοι, φυσικά, αναστατώνονται.

Η μουσικοθεατρική παιδική παράσταση «Ο Μορμόλης» θα παρουσιάζεται από 13 Νοεμβρίου 2010 στο θέατρο ΑΝΑΤΟΛΗ.

Οι παραστάσεις θα αρχίζουν κάθε Σάββατο στις 7 το απόγευμα και κάθε Κυριακή στις 11 το πρωί.

Συντελεστές:

Θα παίζουν οι ηθοποιοί: Βαγγέλης Ρικούδης, Χρήστος Μπογδάνης, Γιώτα Μουστάκα, Άννα Ηλιάδου, Γιώργος Παπακωνσταντίνου και Σταύρος Βαφειάδης.

Η σκηνοθεσία θα είναι του Βαγγέλη Ρικούδη.

Μουσικός/κιθαριστής θα είναι ο Γιώργος Παπακωνσταντίνου.

Η μουσική που θα παίζει θα είναι του Γιάννη Σπανού.

Θέατρο ΑΝΑΤΟΛΗ: Κορυτσάς 8, Πυλαία, Τηλ. επικοινωνίας: 2310 322 094

Τιμή εισόδου 10 ευρώ και για τα σχολεία στα 6 ευρώ τις καθημερινές.

(http://paidiki-hara.blogspot.com/p/2010-2011_08.html, με αλλαγές)



Στην πινακίδα υπάρχουν ρήματα που φανερώνουν κάτι που θα γίνεται στο μέλλον συνεχώς ή με επανάληψη (δηλαδή είναι σε χρόνο εξακολουθητικό μέλλοντα). Μπορείς να βρεις ποια είναι;

θα παρουσιάζεται,



Στο παρακάτω κείμενο προσπάθησε να συμπληρώσεις τα κενά βάζοντας τα επίθετα που είναι στην παρένθεση στον σωστό αριθμό, γένος και πτώση.

Αλαντίν

Ένα μιούζικαλ για παιδιά!
Θέατρο Τέχνης
από 31.10.2010 έως 29.05.2011
Διάρκεια: 90'



(http://www.mytheatro.net/2010/09/blog-post_27.html)

Οι περιπέτειες του Αλαντίν, που είναι _____ (γνωστός) σε όλους μας από το _____ (αραβικός) παραμύθι «Χίλιες και μια νύχτες», έγιναν αφορμή για μια _____ (θεατρικός) διασκευή με πολλή μουσική και _____ (ζωντανός) τραγούδια σε όλη τη διάρκεια της παράστασης.

Το έργο διαδραματίζεται στην _____ (παραμυθένιος) Βαγδάτη. Τα σκη- νικά μεταμορφώνονται σε παλάτι του σουλτάνου, γίνονται παζάρια, αγορές και σπι- τάκια. Η μουσική μαζί με τους φωτισμούς δημιουργούν μια _____ (ονειρικός) ατμόσφαιρα. Και όταν εμφανίζονται τα τζίνι... Ε, τότε όλα μπορεί να συμβούν!

Υπόθεση του έργου:

Βαγδάτη, πολλά πολλά χρόνια πριν... Ο _____ (φτωχός), _____ (κατεργάρης) μα _____ (καλόκαρδος) Αλαντίν, στην προσπάθειά του να ξεφύγει από δύο φρουρούς που τον κυνηγούν, συναντάει στον δρόμο του έναν _____ (άγνωστος) άντρα που του παρουσιάζεται σαν θεός του – αδερφός του μακαρίτη του πατέρα του. Αυτός όμως είναι ένας _____ (κακός) μάγος, που σκοπό έχει να εκμεταλλευτεί την καλοσύνη του Αλαντίν για να κατακτήσει ένα _____ (μα- γικός) λυχνάρι που διαθέτει _____ (απίστευτος) δύναμη. Όμως, το σχέδιό του αποτυγχάνει και ο Αλαντίν, αφού γίνει κάτοχος του λυχναριού, καταφέρνει με την εξυπνάδα και την ευστροφία του να παντρευτεί την _____ (όμορφος) πριγκίπισσα Μπουντίρ Αλ Μπουντούρ και να γίνει και ο ίδιος πρίγκιπας της Βαγδάτης...

Το έργο μιλάει για την _____ (αιώνιος) μάχη ανάμεσα στο καλό και το κακό, το δίκαιο και το άδικο, την αγάπη και το μίσος. Το δίκαιο είναι αυτό που τελικά θριαμ- βεύει, και μας διδάσκει πόσο σημαντικό είναι να προσπαθούμε να κάνουμε πάντα το σωστό στη ζωή μας.

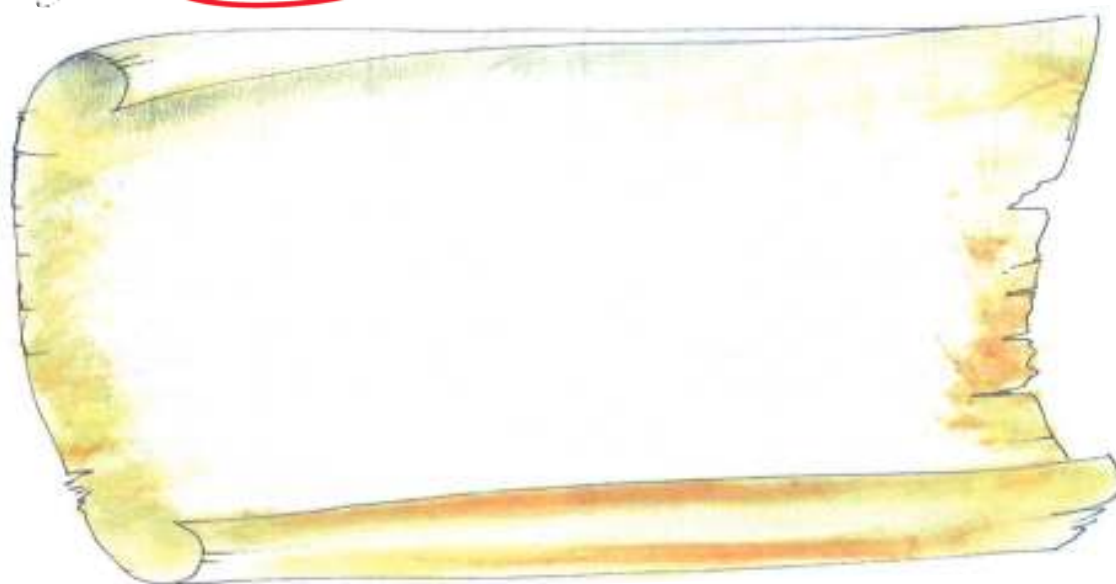
(<http://www.mother.gr/displayarticle.asp?articleId=981>)

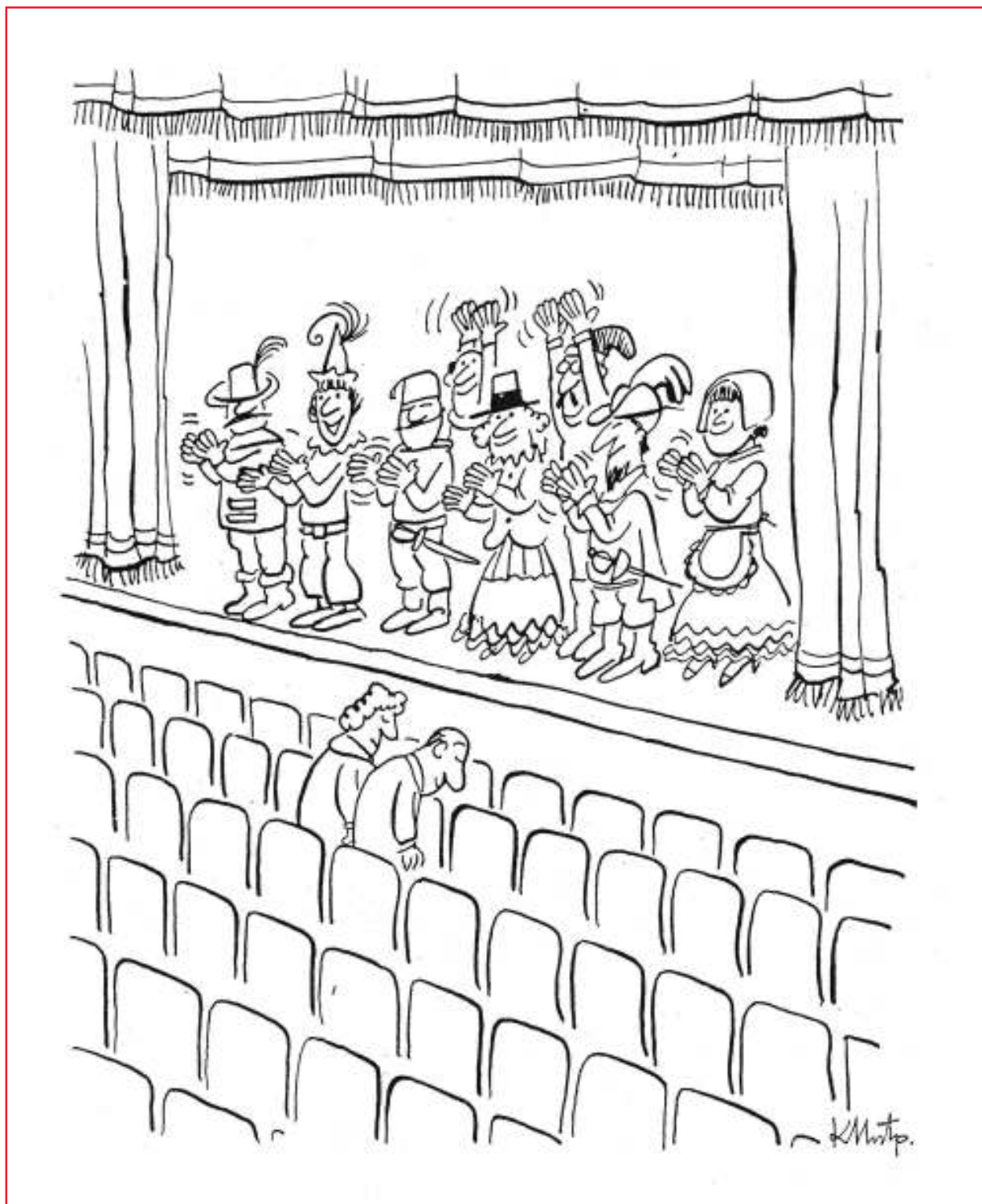


Γράψε τα επίθετα του κειμένου στη σωστή στήλη
και συμπλήρωσε και τα υπόλοιπα γένη,
όπως στο παράδειγμα.



Ακολούθησε τις τρεις τελίτσες που βρίσκονται
στην προτελευταία παράγραφο του κειμένου και δώσε τη δική σου
συνέχεια στο παραμύθι.





Παρατήρησε με προσοχή το σκίτσο και σχολίασέ το.
Τι μήνυμα νομίζεις ότι θέλει να δώσει ο σκιτσογράφος
με αυτό το σκίτσο;

Η Εμινέ και η Γκιουλέ αποφάσισαν να παρακολουθήσουν μια θεατρική παράσταση. Όμως η Εμινέ δε συμπεριφερόταν όπως ένας «σωστός» θεατής και η Γκιουλέ τής έκανε συνεχώς παρατηρήσεις για να διορθωθεί. Μπορείς να γράψεις σε κάθε σκίτσο τι φαντάζεσαι ότι της λέει;



Ιστορίες του παππού Αριστοφάνη

- Λάμαχος:** Κάποιος ας μου φέρει τα πολεμικά μου είδη.
Δικαιόπολης: Κάποιος ας μου φέρει ένα τόπι για παιχνίδι.
Λάμαχος: Το όπλο μου στον ώμο ας μου φορέσουν.
Δικαιόπολης: Λουλούδια της αγάπης στα μαλλιά μου ας δέσουν.
Λάμαχος: Φέρτε μου μίαν ασπίδα στρογγυλή.
Δικαιόπολης: Φέρτε μου μια σπανακόπιτα ζεστή.
Λάμαχος: Πάψε να κοροϊδεύεις τα άρματά μου.
Δικαιόπολης: Πάψε να ματιάζεις τον μουσακά μου.
Λάμαχος: Πάμε για σκοτωμούς, καλό μου παλικάρι.
Δικαιόπολης: Πάμε να αγαπηθούμε στο χορτάρι.
Αχαρνιώτης: Όποιος δεν έχει ντιπ μυαλό
τρέχει στα βουνά και πολεμάει,
μα ο ξύπνιος και ο ειρηνόφιλος
ψητό πάει να φάει!
Οι δυο λοιπόν μας ήρωες
γυρίζουν στη σκηνή,
από τον πόλεμο ο ένας
και ο άλλος από τη γιορτή.
Λάμαχος: Όχου τι έπαθα,
αλί μου ο καημένος,
από δόρυ χτυπημένος
εχθρικό, ο δυστυχισμένος,
έσπασα την κεφαλή μου,
αλί αλί και τρισαλί μου!
Δικαιόπολης: Πο πο πο, πο πο, τι έπαθα!
Πόσο είμαι ευτυχισμένος,
απ' το φαί σκασμένος,
με κρασί ποτισμένος!
Απ' το γέλιο δεν κρατιέμαι,
θα πλαντάξω και θα κλαίμε.
Χα χα χα χα χα!...



(Βγάζει ένα κρεμμύδι, το μαδάει και γελάει, ενώ τα μάτια του δακρύζουν. Τραγουδάει.)

Ένα λεπτό κρεμμύδι
θέλω να φάω.

- Λάμαχος:** Απ' του εχθρού το βόλι
χαμένος πάω.
Αχ, οι πληγές μου πώς πονούν,
στο αίμα έχω φαρμάκι!

Δικαιόπολης: Τα 'θελες και τα 'παθες,
 καλό μου Λαμαχάκι!
 Λάμαχος: Τι φριχτές λαβωματιές
 απ' του εχθρού το βόλι!
 Δικαιόπολης: Τι γλυκές δαγκωματιές
 στα φρούτα στο περβόλι!
 Αχαρνιώτης: Και έτσι το παραμύθι μας
 εδώ θα πάρει τέλος
 και όποιος σ' αρέσει από τους δυο
 φίλο σου να τον κάνει!
 Μα εγώ διαλέγω τον φαγά,
 τον ειρηνάκια φίλο,
 γιατί μισώ τον πόλεμο
 στο σπίτι δεν τον θέλω!
 Και αφού είδατε ο Λάμαχος
 τι έπαθε ο καημένος,
 όπλα, στολές πολεμικές
 μη βάλετε ποτέ σας!

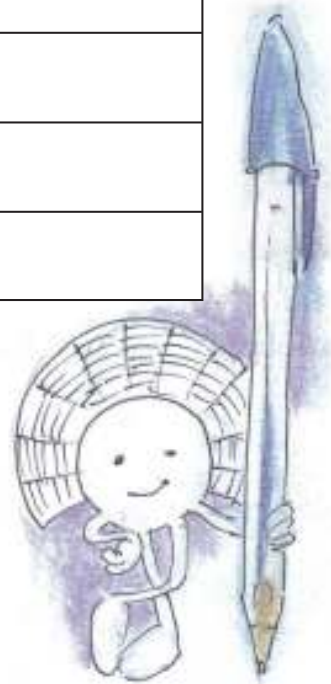
(Ιστορίες του παππού Αριστοφάνη, «Αχαρνιώτες», Αθήνα, εκδ. Ντουντούμη, διασκευή Δημ. Ποταμίτη, 1996, σελ. 39-41)





Ο Αριστοφάνης θεωρείται ο πιο μεγάλος κωμικός ποιητής του κόσμου. Τα έργα του παίζονταν πριν από 2.500 χρόνια στην Αθήνα και παίζονται με μεγάλη επιτυχία ακόμα και σήμερα. Μπορείς να βρεις και άλλες πληροφορίες για τον Αριστοφάνη (πότε έζησε, ποια εποχή, έργα του που έχουν σωθεί κτλ.) και να τις παρουσιάσεις μέσα στην τάξη σου;

Προσπαθείς να εξηγήσεις σε κάποιον φίλο σου το περιεχόμενο του διαλόγου που διάβασες. Μπορείς να γράψεις με λίγα λόγια τι θα του έλεγες;



Στον διάλογο υπάρχουν δύο ήρωες. Ο Δικαιοπόλης, που αγαπάει την ειρήνη, και ο Λάμαχος, που αγαπάει τον πόλεμο. Εσύ ποιον από τους δύο θα διάλεγες για φίλο σου; Αιτιολόγησε την άποψή σου.



Υπάρχουν κάποιες προτάσεις που μπορούμε να τις πούμε με διαφορετικούς τρόπους χωρίς να αλλάξουμε το νόημά τους, π.χ. «Λουλούδια της αγάπης στα μαλλιά μου ας δέσουν».

«Ας δέσουν στα μαλλιά μου λουλούδια της αγάπης».



Βρες με πόσους διαφορετικούς τρόπους μπορείς να πεις τις παρακάτω προτάσεις.

Κάποιος ας μου φέρει τα πολεμικά μου είδη.

Κάποιος ας μου φέρει ένα τόπι για παιχνίδι.

Το όπλο μου στον ώμο ας μου φορέσουν.



- Προσπάθησε να αλλάξεις τις παρακάτω φράσεις, σύμφωνα με το παράδειγμα.

Κάποιος ας μου φέρει τα πολεμικά μου είδη.
Φέρε μου τα πολεμικά μου είδη!

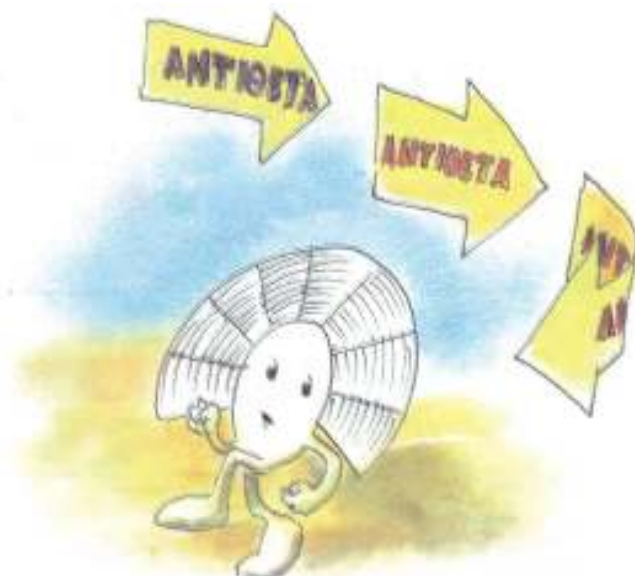
Κάποιος ας μου φέρει ένα τόπι για παιχνίδι.

Το όπλο μου στον ώμο ας μου φορέσουν.

Λουλούδια της αγάπης στα μαλλιά μου ας δέσουν.

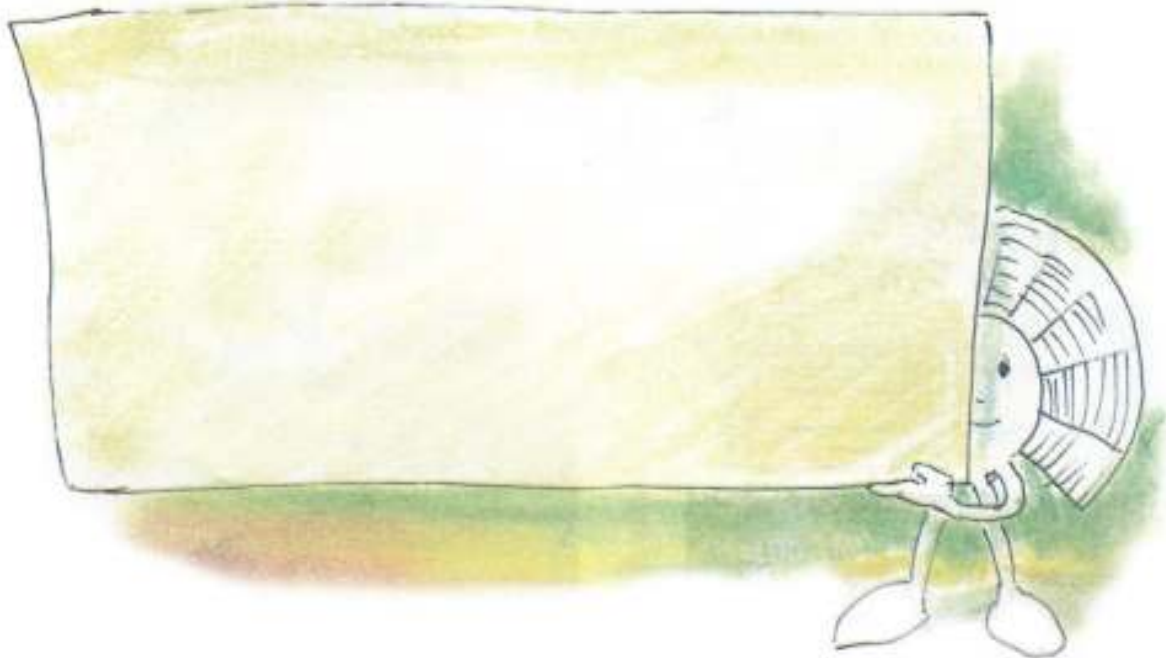
- Στο κείμενο υπάρχουν τα επίθετα: πολεμικά, ζεστή, καλό, ξύπνιος, εχθρικό, λεπτό, γλυκές. Βρες τα, υπογράμμισέ τα και στη συνέχεια γράψε τα αντίθετα αυτών των επιθέτων.

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	





Βρες μέσα στο κείμενο, υπογράμμισε και γράψε τις μετοχές του παθητικού παρακειμένου. Θυμήσου πως η κατάληξη των μετοχών αυτών είναι **-μενος, -μενη, -μενο**.



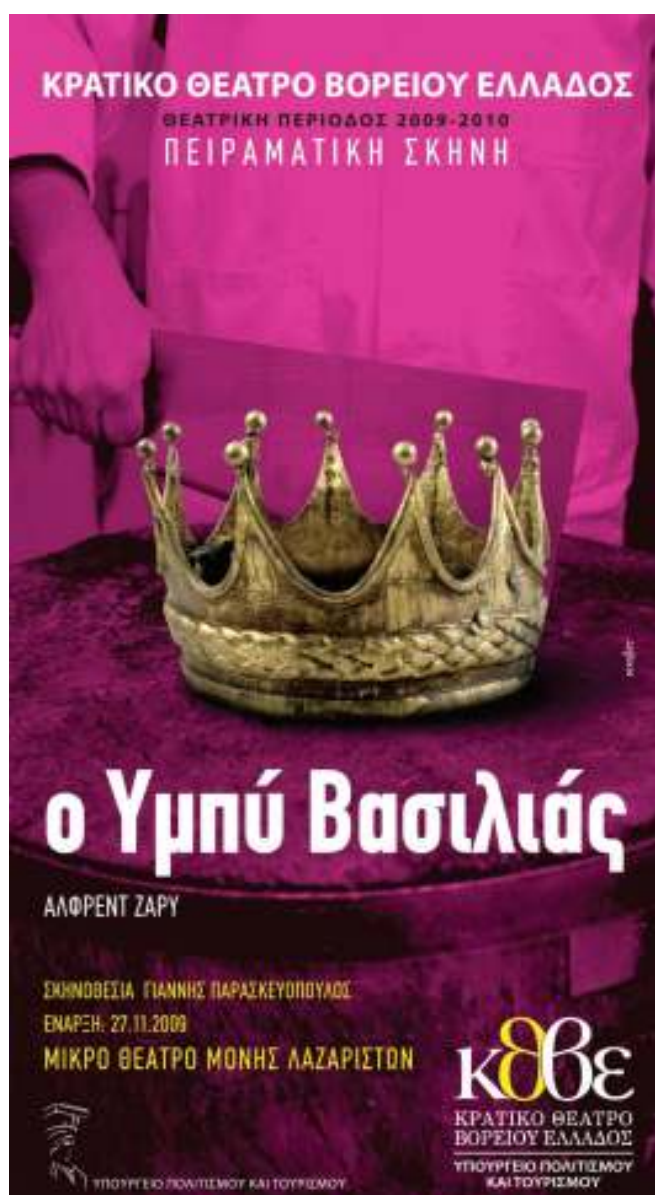
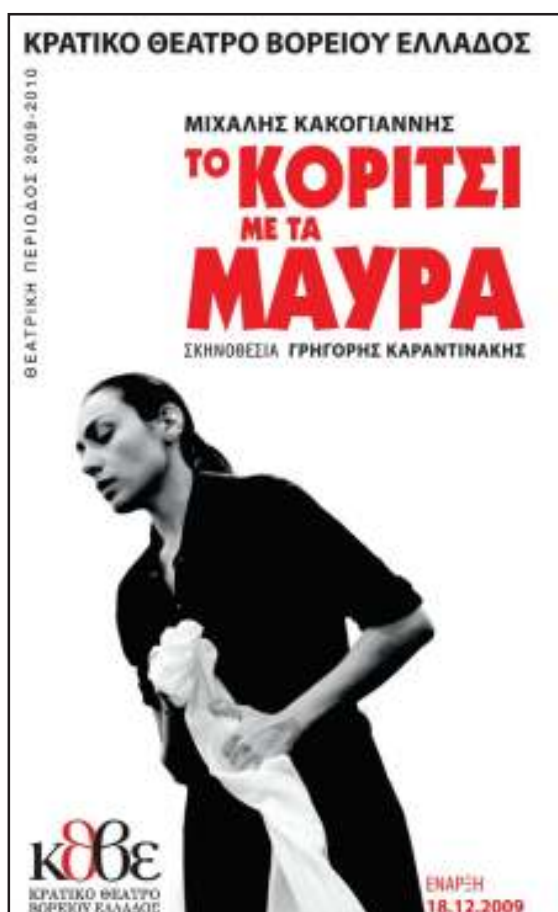
Τώρα μπορείς να σχηματίσεις τις μετοχές των παρακάτω ρημάτων, όπως στο παράδειγμα;

ΡΗΜΑΤΑ	ΜΕΤΟΧΕΣ
αγαπιέμαι	αγαπημένος, αγαπημένη, αγαπημένο
ματιάζομαι	
δένομαι	
κρατιέμαι	
κλαίγομαι	
μαδιέμαι	
διαλέγομαι	
γυρίζομαι	
τραγουδιέμαι	



Θεατρικές αφίσες

Για να ανεβαστεί ένα έργο, χρειάζεται, εκτός από το θέατρο, σκηνοθέτης, θιασάρχης, σεναριογράφος (ή μεταφραστής, αν το έργο είναι ξένο), ηθοποιοί, μουσική, ενδυματολόγος, κάποιος που ασχολείται με τους φωτισμούς κτλ. Όλοι αυτοί ονομάζονται «συντελεστές της παράστασης». Παρατήρησε με προσοχή τις θεατρικές αφίσες. Τι πληροφορίες για την παράσταση σου δίνει η καθεμία;



ΠΕΜΠΤΗ 10 ΙΟΥΝΙΟΥ
Δημοτικό Αμφιθέατρο Ξάνθης
12ο Δημοτικό Σχολείο Ξάνθης
Γιορτή για τη λήξη της σχολικής περιόδου
2009-2010

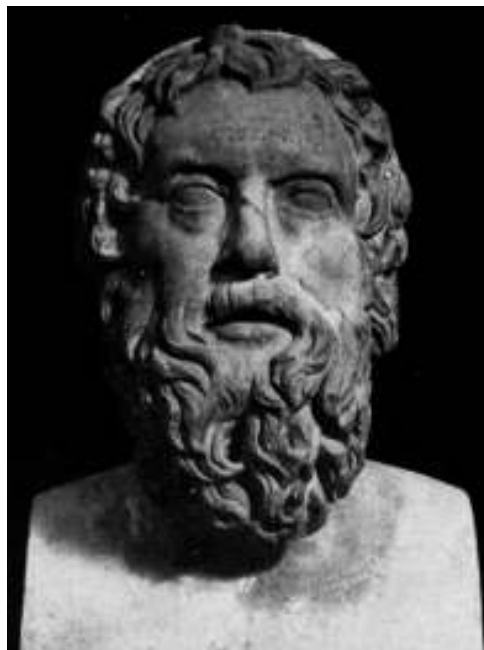
Με μια εκδήλωση πλημμυρισμένη από θέατρο, χορό, μουσική και τραγούδι οι μαθητές του 12ου Δημοτικού Σχολείου Ξάνθης αποχαιρετούν τη σχολική χρονιά 2009-2010.

Θεατρικό: «Πλούτος»

Ο θεός της ευημερίας, ο θεός που μοιράζει απλόχερα τα αγαθά στους ανθρώπους! Όλοι τον καλούν στο σπίτι τους, όμως αυτός είναι τυφλός και χωρίς να το θέλει πηγαίνει συνήθως στα σπίτια των άδικων ανθρώπων... Θα είναι πάντα έτσι ή τελικά θα βρει το φως του;

Ελάτε να διασκεδάσουμε παρέα με τον Αριστοφάνη, που κατάφερε να είναι ακόμα και στην εποχή μας επίκαιρος!

(<http://www.xanthipress.gr/protaseis/music/2120-2010-05-05-16-06-38.html>)



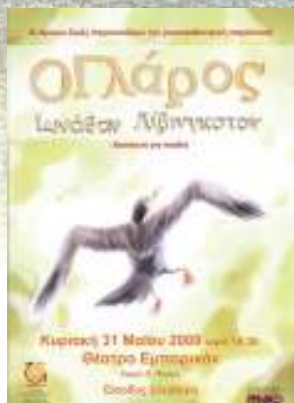
Πώς σου φαίνεται η ιδέα των μαθητών του 12ου Δημοτικού Σχολείου Ξάνθης να ανεβάσουν μια θεατρική παράσταση; Γράψε λίγα λόγια για αυτή την ιδέα.

Αν σας αρέσει η ιδέα τους, διαλέξτε ένα θεατρικό έργο και μοιράστε με τη βοήθεια του δασκάλου ή της δασκάλας σας τους ρόλους. Αν οι ρόλοι δε φτάνουν για όλα τα παιδιά, κάποιον μπορούν να αναλάβουν την κατασκευή των σκηνικών, τα κουστούμια, τις μάσκες, τη μουσική του έργου κτλ. Καλή επιτυχία!



Γράψε με λίγα λόγια ποιον ρόλο θα προτιμούσες να αναλάβεις στην παράσταση.

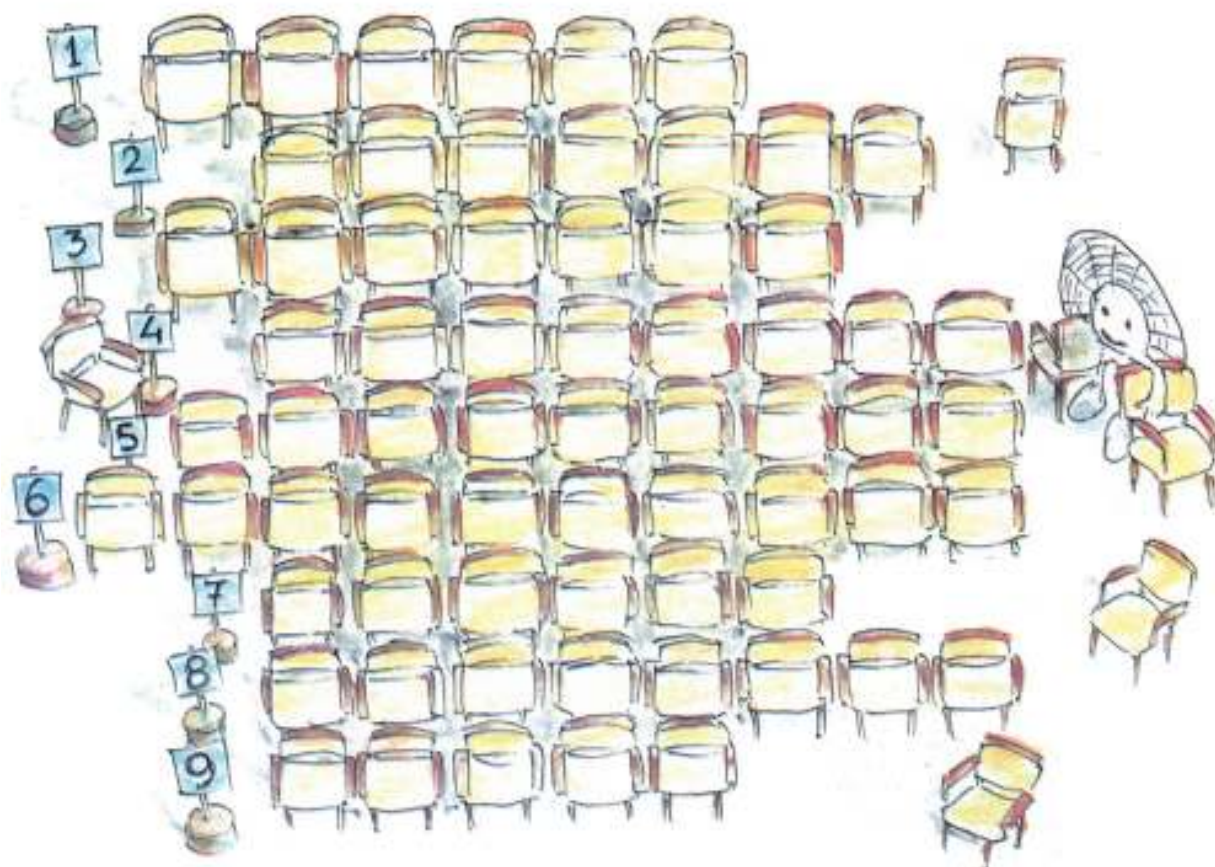
Παρατήρησε με προσοχή τις αφίσες τριών θεατρικών έργων. Θα ήθελες να φτιάξεις και εσύ μια αφίσα για ένα θεατρικό έργο που έχεις δει ή για κάποιο έργο που θα «ανεβάσει» η τάξη σου στο τέλος της σχολικής χρονιάς;



Και τώρα, παίζουμε...



Βρες την περιοχή που κρύβεται στην κάθετη στήλη.



ΟΡΙΣΜΟΙ

1. Είναι και της αρχαίας Μαρόνειας.
2. Είδος θεάτρου για παιδιά.
3. Εκτός από τις εφημερίδες και τα βιβλία, έχουν... και τα έργα.
4. Ο πατέρας του θεάτρου.
5. Μπορεί να «ανέβει» και σχολική.
6. Τα φτιάχνει ο ενδυματολόγος.
7. Ένα έργο μπορεί να έχει πολλούς.
8. Βρισκόταν μπροστά στη σκηνή των αρχαίων θεάτρων.
9. Το μέρος όπου παίζουν οι ηθοποιοί.

Πάμε στο μουσείο;





Η ΑΛΙΚΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Απρίλης μήνας. Στο Θησείο όλα τα μπαλκόνια έχουν ανθίσει. Τα τριαντάφυλλα έχουν ξεφάντωσει μέσα στις γλάστρες.

Η Αλίκη απόψε έχει ακουμπήσει στα κάγκελα του μπαλκονιού, έχει ξεχαστεί κοιτάζοντας πέρα από την Αρχαία Αγορά τα φώτα των σπιτιών που έχουν αρχίσει ν' ανάβουν ένα ένα. Την άλλη μέρα θα έφευγε για το Λονδίνο με τον θείο Άγγελο, που είναι αρχαιολόγος. [...]

Στο Λονδίνο τα ταξί είναι μαύρα και ο οδηγός κάθετα δεξιά. Το ξενοδοχείο τους είναι κοντά στο Βρετανικό Μουσείο. Ξεκίνησαν με τα πόδια.

Μόλις έφτασαν, η Αλίκη αντίκρισε μπροστά της έναν Παρθενώνα ολοκαίνουριο, λες και έχει βγει από το κουτί. Ήταν η είσοδος του Μουσείου. Μπήκαν βιαστικά. Ο θείος την τραβούσε από το χέρι. Πέρασαν τρέχοντας σχεδόν τη μία αίθουσα μετά την άλλη. Πρώτα εκείνη με τα αιγυπτιακά εκθέματα. Η Αλίκη μόλις που πρόλαβε να ρίξει μια ματιά στις βασίλισσες με τα ίσια μαλλιά και τις αφέλειες. Όταν πήγε πάλι να κοντοσταθεί στην αίθουσα με τα ρωμαϊκά αγάλματα, ο θείος της είπε:

«Θα σε φέρω άλλη φορά να τα δεις αυτά».

Είχαν πλησιάσει στη μεγάλη αίθουσα με τα μάρμαρα του Παρθενώνα. Η Αλίκη κοίταζε ξαφνιασμένη. Ο θείος στεκόταν απορροφημένος μπροστά σε κάθε γλυπτό και όλο κάτι σημείωνε στο μπλοκάκι του. Η Αλίκη κοίταζε, κοίταζε, ώσπου ζαλίστηκε. Άφησε λοιπόν τα μάρμαρα κι άρχισε να παρατηρεί τους επισκέπτες.

Μια ομάδα Γιαπωνέζων άκουγαν προσεκτικά την ξεναγό τους. Μοιάζανε όλοι ίδιοι. Πιο πέρα ένα ηλικιωμένο ζευγάρι θαύμαζε ένα κομμάτι από τη ζωοφόρο με παραστάσεις νέων που

οδηγούσαν με το ζόρι τα βόδια στη θυσία. Ένα κοριτσάκι, με την πλάτη γυρισμένη, ακουμπούσε τα χέρια του στο σκοινί που εμποδίζει τους επισκέπτες να πλησιάσουν τα γλυπτά. Είχε μαλλιά ξανθά σαν άχυρο και κοίταζε τα αγάλματα της Περσεφόνης και της Δήμητρας χωρίς τα κεφάλια τους και πλάι τους τον Διόνυσο καθισμένο να τους έχει γυρίσει την πλάτη.

Ούτε κατάλαβε τον θείο Άγγελο που πλησίασε και της έπιασε το χέρι:

«Φεύγουμε. Αύριο θα έρθουμε πάλι να δούμε τα μάρμαρα ένα ένα!».

(Άλκη Ζέη – Σοφία Ζαραμπούκα.
Η Αλίκη στη χώρα των μαρμάρων,
Αθήνα, εκδ. Κέδρος, 1997, με αλλαγές)





Γράψε πώς θα ένωθες
αν βρισκόσουν σε ένα μουσείο μπροστά
στα αγάλματα της φωτογραφίας.



Μόνο ένα από τα τρία σκίτσα που υπάρχουν σε κάθε ερώτηση δίνει τη σωστή απάντηση. Μπορείς να βρεις ποιο; Βρες την πρόταση του κειμένου που δικαιολογεί την επιλογή σου.

Στο Λονδίνο...



τα ταξί είναι πράσινα
και δεν έχουν οδηγό



τα ταξί είναι μαύρα
και ο οδηγός κάθεται δεξιά



τα ταξί είναι κίτρινα
και ο οδηγός κάθεται αριστερά

Στη μεγάλη αίθουσα ήταν:



οι βασίλισσες
της Αιγύπτου



ρωμαϊκά
αγάλματα



τα μάρμαρα
του Παρθενώνα

Η Αλίκη παρατηρούσε:



τους επισκέπτες



τον θείο Άγγελο



ένα άγαλμα

Το ξανθό κορίτσι βρισκόταν:



μπροστά στα αγάλματα

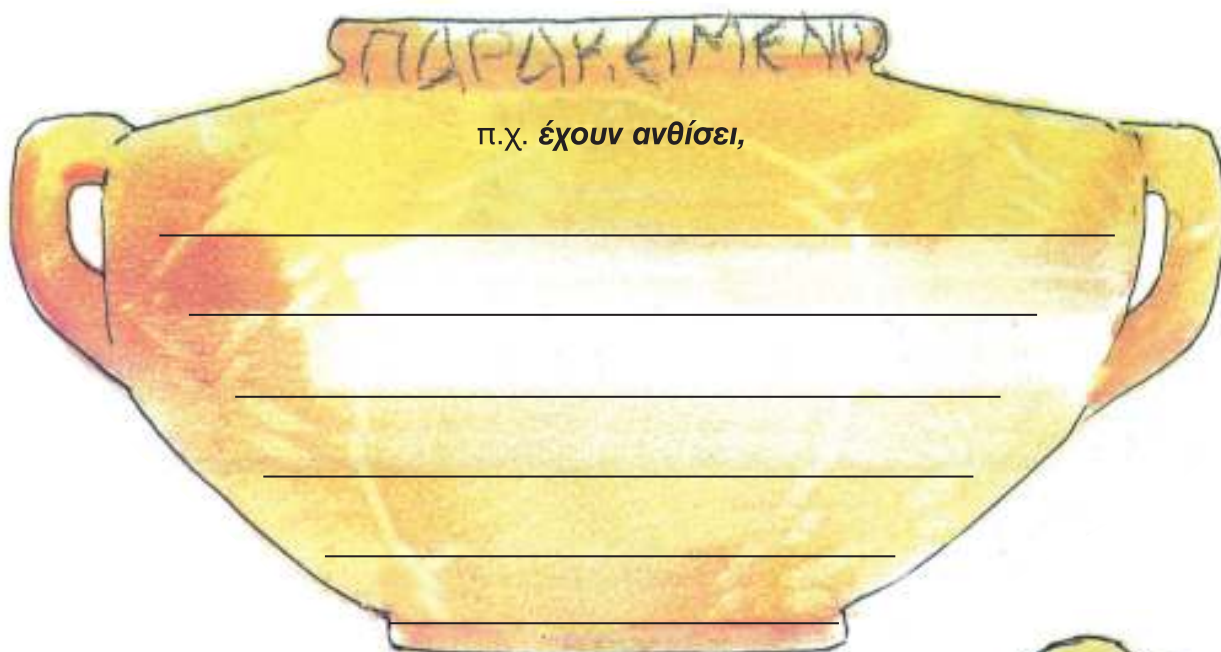


μπροστά στην Αλίκη



μπροστά στους Γιαπωνέζους

- Αφού διαβάσεις με προσοχή τις δύο πρώτες παραγράφους του κειμένου, προσπάθησε να βρεις και να γράψεις τα ρήματα που είναι σε χρόνο **παρακείμενο**. Μην ξεχνάς πως ο χρόνος αυτός σχηματίζεται με το βοηθητικό ρήμα **έχω**.



- Μπορείς τώρα να μεταφέρεις τα ρήματα που βρήκες στον ενεστώτα;





- Η Αλίκη πιάνει κουβέντα με το ξανθό κοριτσάκι που είδε στο Μουσείο. Φτιάξε έναν διάλογο στον οποίο κάθε κορίτσι θα μιλάει για τη δική του χώρα. Αν δε γνωρίζεις αρκετά πράγματα για την Αγγλία και το Λονδίνο, μπορείς να συμβουλευτείς κάποια εγκυκλοπαίδεια.

π.χ. **Αλίκη:** Γεια σου! Πώς σε λένε;

Κορίτσι: Γεια σου! Με λένε _____

- Στο κείμενο λέει: «Είχε μαλλιά ξανθά σαν άχυρο». Πρόκειται για μια **παρομοίωση**. Συμπλήρωσε τις παρακάτω φράσεις διαλέγοντας τη σωστή από τις λέξεις που δίνονται στην παρένθεση:

(κύκνος, δελφίνι,
λύκος, αλεπού, ήλιο,
ελάφι, αηδόνι,
μυρμήγκι, άγαλμα).

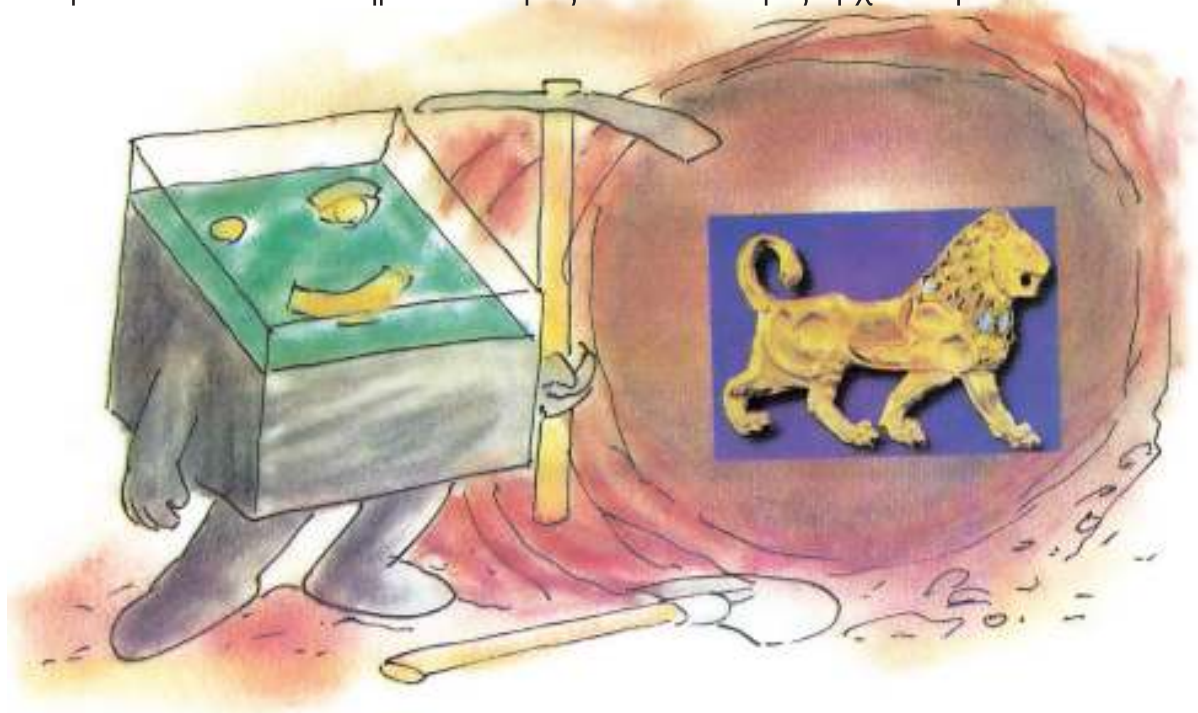


Πεινάω σαν _____ .
 Τραγουδάω σαν _____ .
 Κολυμπάω σαν _____ .
 Τρέχω σαν _____ .
 Εργάζεται σαν _____ .
 Έχει ωραίο λαιμό σαν _____ .
 Είναι πονηρή σαν _____ .
 Λάμπει σαν τον _____ .
 Είναι όμορφη σαν _____ .

ΜΟΥΣΕΙΟ, ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

Αρχαιολογικό Μουσείο Σαμοθράκης

Βρίσκεται στην Παλιάπολη. Χτίστηκε το 1938. Οι πρώτες ανασκαφές ξεκίνησαν στη Σαμοθράκη από κάποιον Γάλλο αρχαιολόγο, ο οποίος βρήκε το γνωστό άγαλμα της Νίκης και το πήρε μαζί του στο Λούβρο. Το μουσείο στεγάζει σήμερα όσα ευρήματα έχουν απομείνει. Τα πιο πολλά ήρθαν στο φως από ανασκαφές αρχαιολόγων.



Αλήθεια, τι φαντάζεσαι πως θα βρεις μέσα σε ένα αρχαιολογικό μουσείο; Αν έχεις επισκεφτεί κάποιο, γράψε λίγα λόγια για αυτό.



Η Νίκη της Σαμοθράκης (190 π.Χ. περίπου) είναι ένα εκπληκτικό μάρμαρινο γλυπτό, που βρέθηκε κοντά στο ιερό των Καβείρων το 1863 από τον Γάλλο Σαμπουαζό και μεταφέρθηκε στο Μουσείο του Λούβρου. Ήταν αφιέρωμα του Δημητρίου του Πολιορκητή και είχε τοποθετηθεί πάνω στην πλώρη ενός πλοίου, με ανοιχτά φτερά σαλπίζοντας τη νίκη. Είναι φτιαγμένο από μάρμαρο της Πάρου και έχει ύψος 3,28 μ.



(<http://alkiona-creation.blogspot.com>)

Βρες κι άλλες πληροφορίες για τη Νίκη και φωτογραφικό υλικό και παρουσίασέ τα στην τάξη σου.



Αν το άγαλμα της Νίκης δεν είχε βρεθεί στη Σαμοθράκη αλλά σε κάποιο άλλο μέρος, μπορείς να βρεις πώς θα λεγόταν;



Αλεξανδρούπολη ⇒ **Η Νίκη της Αλεξανδρούπολης**

Κομοτηνή ⇒ _____

Ξάνθη ⇒ _____

Σουφλί ⇒ _____

Διδυμότειχο ⇒ _____

Ορεστιάδα ⇒ _____

Μαρώνεια ⇒ _____

Φερές ⇒ _____

Άβδηρα ⇒ _____



Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης

Στην παλιά πόλη της Ξάνθης στεγάζεται το Λαογραφικό Μουσείο, όπου ταξιδεύει κανείς σε παλιότερες εποχές. Η πλατέρνα, το γραμμόφωνο, τα χρωματιστά υφαντά και τα ωραία κεντήματα, τα χάλκινα οικιακά σκεύη, τα ακριβά κοσμήματα, τα γεωργικά εργαλεία, οι θρακιώτικες στολές και άλλα αντικείμενα βρίσκονται στους δύο ορόφους του Μουσείου. Ένας κόσμος μαγικός, τοποθετημένος σε θαυμάσιες αίθουσες με ζωγραφισμένα ταβάνια, μέσα σε έναν εντυπωσιακό χώρο, που ήταν παλιό θρακιώτικο αρχοντικό.

Λαογραφικά μουσεία υπάρχουν επίσης στην Ορεστιάδα, στη Σαμοθράκη, στο Διδυμότειχο, στην Κομοτηνή και σε άλλες περιοχές της Θράκης και της Ελλάδας.



(<http://static.panoramio.com>)

Μπορείς να μαζέψεις στοιχεία και να διοργανώσεις μαζί με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριάς σου μια έκθεση με φωτογραφίες σε κάποιον χώρο του σχολείου σας;



Βρες τα επίθετα που υπάρχουν στο κείμενο και τα ουσιαστικά που τα συνοδεύουν. Μετά βάλε τα σε δύο ξεχωριστές στήλες (μία για τα επίθετα και μία για τα ουσιαστικά) και σχημάτισε τα τρία γένη των επιθέτων.

[illegible]



Εθελοντής στο Ελληνικό Παιδικό Μουσείο!



Πληροφορίες • Δηλώσεις συμμετοχής:
Τηλ. 2103312995 • e-mail: volunteers@hcm.gr • www.hcm.gr

Το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο προσκαλεί ανθρώπους κάθε ηλικίας να συμμετέχουν στον νέο κύκλο εκπαίδευσης εθελοντών που ξεκινά τον Σεπτέμβριο 2010! Ολοκληρώνοντας την εκπαίδευση, οι συμμετέχοντες αποκτούν πλέον ανεγρό μέλη του εθελοντικού προγράμματος και έχουν τη δυνατότητα να δραστηριοποιηθούν στις λειτουργίες που θα επιλέξουν με βάση τα ενδιαφέροντά τους αλλά και τις ανάγκες του Μουσείου. Για συγκεκριμένα, μπορούν να υποστηρίξουν το ημίμε των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, την μεθεστικό χώρο, το κέντρο έρευνας και τεκμηρίωσης, τις συλλογές, το υλισσινωμένο και κάθε άλλο πεδίο δράσης του Μουσείου. Από την ίδρυσή του το 1987 μέχρι σήμερα, το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο έχει στηριχθεί στη συστηματική και υπεύθυνη προσφορά των εθελοντών του.





- Θέλεις να οργανώσεις μια επίσκεψη των μαθητών της τάξης σου στο Παιδικό Μουσείο; Γράψε ένα γράμμα στον διευθυντή του με το οποίο θα ζητάς περισσότερες πληροφορίες.

Η διεύθυνση του Μουσείου είναι: Κυδαθηναίων 14 – Πλάκα, 105 58 Αθήνα.

Αξιότιμε κύριε διευθυντή,

Με εκτίμηση



- Στόχος του Παιδικού Μουσείου είναι να βοηθήσει τα παιδιά να καταλάβουν καλύτερα τον κόσμο μέσα στον οποίο ζουν. Στα παιδικά μουσεία βλέπουμε, αγγίζουμε, μυρίζουμε, ακούμε και... γευόμαστε τα εκθέματα.
- Σε ποιο μουσείο θα προτιμούσες να πας; Σε ένα αρχαιολογικό μουσείο ή σε παιδικό μουσείο; Γιατί;



Κάθε γωνιά της Ελλάδας κρύβει και ένα μουσείο. Πότε ήταν η τελευταία φορά που επισκέφτηκες ένα μουσείο; Αν δεν έχεις πάει ποτέ σου, μπορείς μαζί με τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριάς και τον δάσκαλο ή τη δασκάλα σου να κανονίσετε μια επίσκεψη σε κάποιο μουσείο της περιοχής σας ή του νομού σας.



Γράψε σε μια μικρή παράγραφο ποιο από τα παρακάτω μουσεία θα ήθελες να επισκεφτείς και για ποιους λόγους.

Το Μουσείο που θα ήθελα να επισκεφτώ είναι:

- Μουσείο Ζώων και Ψαριών Νέων Ψαθάδων Διδυμοτείχου
- Θεατρικό Μουσείο
- Αρχαιολογικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης
- Μουσείο Μεταξιού στο Σουφλί
- Λαογραφικό Μουσείο Κομοτηνής
- Ναυτικό Μουσείο Σαντορίνης
- Πολεμικό Μουσείο Αθηνών
- Ζωολογικό Μουσείο Αθηνών
- Βοτανικό Μουσείο Πανεπιστημίου Πάτρας
- Ιστορικό Μουσείο Ιωαννίνων
- Σιδηροδρομικό Μουσείο Ναυπλίου
- Τηλεπικοινωνιακό Μουσείο Θεσσαλονίκης





Αν το άγαλμα του σκίτσου μπορούσε να μιλήσει, τι φαντάζεσαι πως θα σου έλεγε; Φτιάξε έναν διάλογο ανάμεσα σε σένα και σε αυτό. Εσύ θα το ρωτάς για τη δική του εποχή κι αυτό θα είναι γεμάτο απορίες για τη δική σου εποχή, τα ρούχα που φοράς κτλ.

π.χ. **ΑΓΑΛΜΑ:** *Με συγχωρείς, μπορώ να σου μιλήσω;*

ΕΣΥ: *Και βέβαια!*

ΑΓΑΛΜΑ: _____

ΕΣΥ: _____

ΑΓΑΛΜΑ: _____

ΕΣΥ: _____

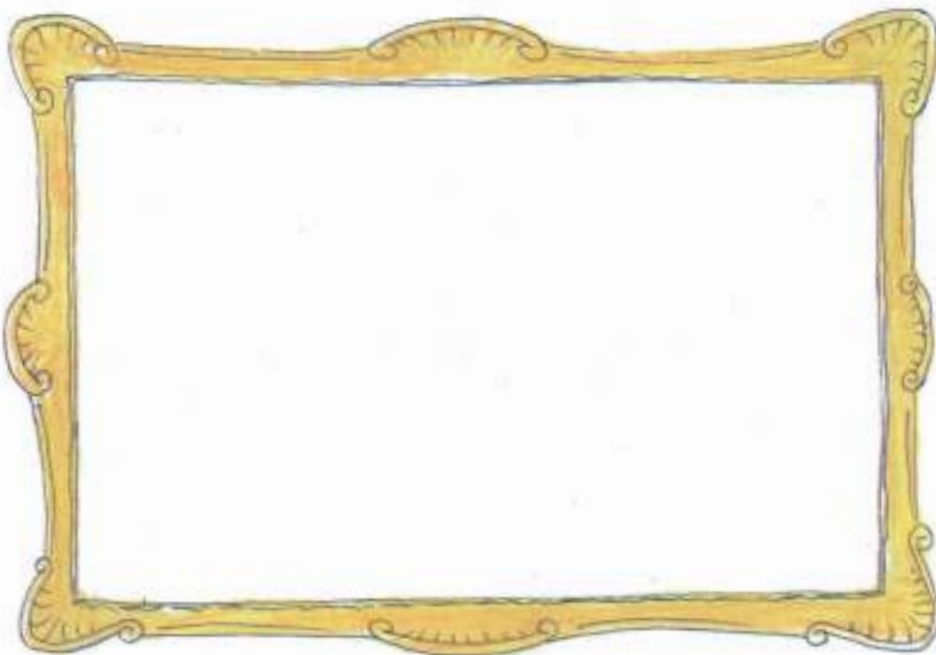
ΑΓΑΛΜΑ: _____

ΕΣΥ: _____

ΑΓΑΛΜΑ: _____

ΕΣΥ: _____

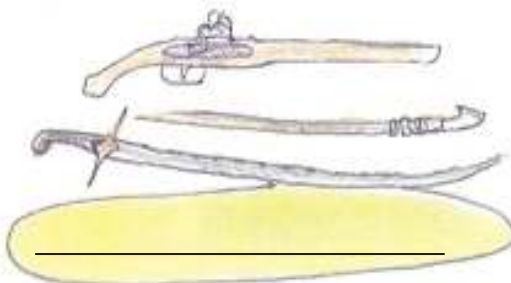
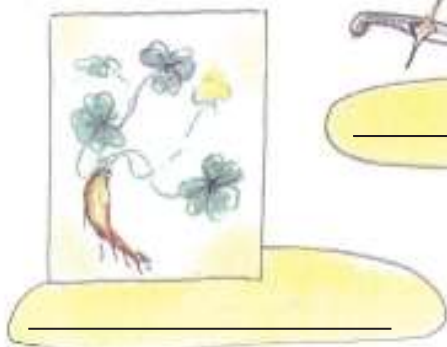
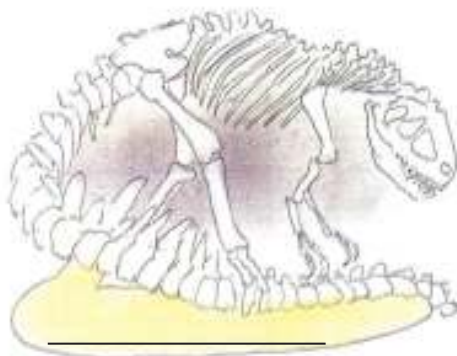
Στον διπλανό πίνακα μπορείς να ζωγραφίσεις κάτι που είδες σε ένα μουσείο και σου έκανε μεγάλη εντύπωση.





Παρατήρησε με προσοχή τα σκίτσα.
Γράψε κάτω από κάθε αντικείμενο σε ποιο είδος μουσείου, από αυτά που είναι στην παρένθεση, νομίζεις ότι ταιριάζει.

(Βοτανικό, Ναυτικό, Λαογραφικό, Πολεμικό, Τέχνης, Ζωολογικό, Σιδηροδρομικό, Θεατρικό, Αρχαιολογικό)





Σε αυτό το κρυπτόλεξο υπάρχουν έντεκα είδη μουσείων κάθετα και οριζόντια. Μπορείς να βρεις ποια είναι;

Η	Μ	Θ	Σ	Λ	Τ	Τ	Ν	Σ	Δ	Η	Ε	Σ	Υ	Ζ	Ξ	Ω	Φ
Ξ	Α	Ρ	Χ	Α	Ι	Ο	Λ	Ο	Γ	Ι	Κ	Ο	Μ	Ω	Θ	Σ	Λ
Ο	Π	Η	Γ	Ο	Φ	Δ	Σ	Ζ	Χ	Ψ	Ω	Β	Ν	Ο	Ι	Ι	Ο
Ι	Ο	Π	Λ	Γ	Τ	Ε	Χ	Ν	Η	Σ	Θ	Σ	Α	Λ	Κ	Δ	Κ
Θ	Β	Κ	Ο	Ρ	Λ	Ζ	Χ	Ψ	Β	Ν	Ε	Ε	Ρ	Ο	Λ	Η	Ξ
Ρ	Ο	Λ	Π	Α	Ι	Δ	Ι	Κ	Ο	Μ	Α	Τ	Θ	Γ	Ζ	Ρ	Δ
Τ	Τ	Ξ	Μ	Φ	Κ	Ι	Υ	Τ	Ι	Σ	Τ	Ο	Ρ	Ι	Κ	Ο	Ρ
Ν	Α	Υ	Τ	Ι	Κ	Ο	Τ	Ε	Σ	Α	Ρ	Γ	Κ	Κ	Χ	Δ	Η
Θ	Ν	Η	Ν	Κ	Ξ	Π	Ο	Λ	Ε	Μ	Ι	Κ	Ο	Ο	Ψ	Ρ	Υ
Α	Ι	Γ	Β	Ο	Η	Φ	Γ	Δ	Σ	Α	Κ	Θ	Ρ	Μ	Ω	Ο	Γ
Σ	Κ	Φ	Ψ	Σ	Μ	Ε	Τ	Α	Ξ	Ι	Ο	Υ	Τ	Σ	Β	Μ	Τ
Δ	Ο	Δ	Σ	Ζ	Α	Ε	Φ	Β	Ξ	Π	Ο	Ι	Υ	Ε	Ν	Ι	Φ
Φ	Γ	Τ	Η	Λ	Ε	Π	Ι	Κ	Ο	Ι	Ν	Ω	Ν	Ι	Α	Κ	Ο
Ρ	Θ	Δ	Σ	Ζ	Α	Ε	Φ	Β	Ξ	Π	Ο	Ι	Υ	Ε	Ν	Ο	Τ



Ολυμπιακοί Αγώνες

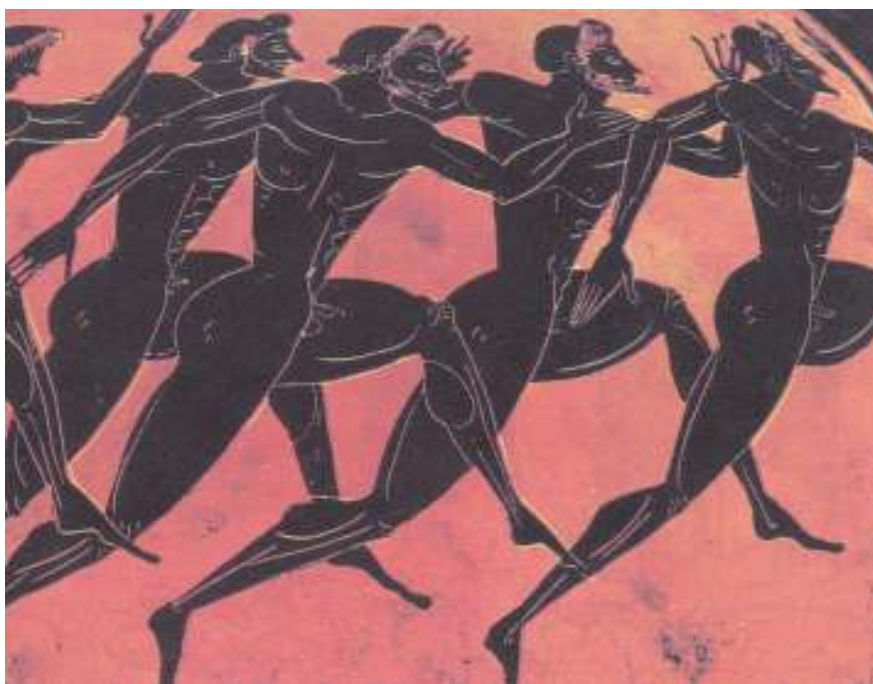


ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Ας γυρίσουμε λίγο πίσω το ρολόι μας, ή μάλλον ας το βγάλουμε εντελώς από το χέρι μας, γιατί πάμε πίσω στην εποχή του Ηρακλή. Ο Ηρακλής ήταν ένας από τους μυθικούς ήρωες που βοήθησαν στην καθιέρωση των Ολυμπιακών Αγώνων στην αρχαία Ολυμπία, καλώντας τους τέσσερις αδερφούς του να αγωνιστούν στο άθλημα του δρόμου. Το έπαθλο του αγώνα ήταν ένα στεφάνι αγριελιάς. Με τους αθλητικούς αγώνες στην Ολυμπία οι Έλληνες είχαν την ευκαιρία να αθληθούν και να ασκήσουν το σώμα και το πνεύμα τους. Και οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν μια γιορτή του πνεύματος. Η ποίηση, η φιλοσοφία και οι τέχνες είχαν εξίσου σημαντική θέση με τον δρόμο, το ακόντιο και την πάλη. Οι Έλληνες, επίσης, την εποχή των Αγώνων λειτουργούσαν ως μέλη μιας μεγάλης κοινότητας. Έπρεπε κατά τη διάρκειά τους να κάνουν ειρήνη. Την εποχή εκείνη υπήρχαν πολλά κράτη-πόλεις, που πολύ συχνά πολεμούσαν μεταξύ τους. Κατά τη διάρκεια των Αγώνων άφηναν τα όπλα στην άκρη και μαζεύονταν στην Ολυμπία. Εκεί συναγωνίζονταν στην ομορφιά του σώματος και του πνεύματος.

Οι πρώτοι Αγώνες έγιναν το 776 π.Χ. Τότε υπήρχε ένα και μοναδικό άθλημα, ο αγώνας δρόμου. Νικητής βγήκε ο Κόροιβος, που ήταν μάγειρας. Το έπαθλο ήταν ένα στεφάνι αγριελιάς.

(εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, ένθετο «Οι ερευνητές πάνε παντού»,
τ. 35, 26-9-1999, σελ. 8, με αλλαγές)





Σκέψου και απάντησε:

Ποιος μυθικός ήρωας έπαιξε σημαντικό ρόλο στην καθιέρωση αθλητικών αγώνων στην αρχαία Ελλάδα;

Πότε και πού έγιναν οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες;

Ποια ήταν τα αγωνίσματα στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες;

Οι Έλληνες ήθελαν να γυμνάζουν το σώμα τους αλλά και...

Ποιο ήταν το έπαθλο των Αγώνων;

Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων ήταν πόθος πολλών ανθρώπων. Η πρωτοβουλία όμως για την αθλητική ιδέα του ολυμπισμού πέρασε στα χέρια του Γάλλου Πιερ ντε Κουμπερτέν. Ο Κουμπερτέν είχε πετύχει να μυήσει στην ιδέα πολλούς εξαιρετικούς ανθρώπους και να συνδυάσει τις αγωνιστικές παραδόσεις των αρχαίων με τις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής. Έτσι, στο Α΄ Συνέδριο Αθλητικών Αντιπροσώπων στο Παρίσι αποφασίστηκε ομόφωνα η αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων και ορίστηκε η Αθήνα έδρα της Α΄ Διεθνούς Ολυμπιάδας. Έγινε και μια επιτροπή, στην οποία τοποθετήθηκε πρόεδρος ο Δημήτριος Βικέλας.

Η πανηγυρική έναρξη των Αγώνων έγινε στο Παναθηναϊκό Στάδιο στις 5 Απριλίου 1896 σε μια εξαιρετική ατμόσφαιρα. Ο ολυμπιακός ύμνος γράφτηκε από τον Κωστή Παλαμά και μελοποιήθηκε από τον συνθέτη Σπύρο Σαμαρά.

Στην πρώτη Ολυμπιάδα υπήρξαν 43 αγωνίσματα και σε αυτήν καθιερώθηκε και το αγώνισμα του μαραθώνιου δρόμου. Στο αγώνισμα αυτό νίκησε ο Έλληνας Σπύρος Λούης.

(Ιστορία του Ελληνικού Έθνους, τ. ΙΔ΄, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, σελ. 93-95, με αλλαγές)



- Παρατήρησε τις φωτογραφίες και συζήτησε με τον δάσκαλο ή τη δασκάλα σου και τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριάς σου για την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων. Μπορείς να μαζέψεις υλικό (κείμενα και φωτογραφίες) από τη βιβλιοθήκη του σχολείου σου ή από το διαδίκτυο και να το παρουσιάσεις στην τάξη.



- Βρες και υπογράμμισε τα ρήματα του κειμένου που είναι στον αόριστο της παθητικής φωνής. Στη συνέχεια γράψε το πρώτο πρόσωπο του ενεστώτα της παθητικής φωνής.



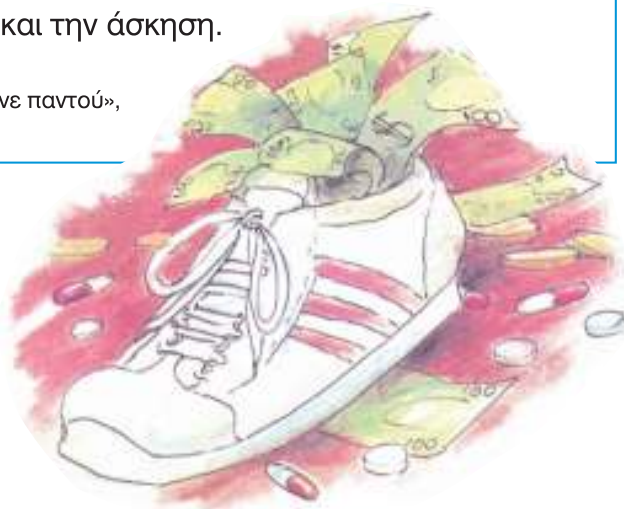
ΑΟΡΙΣΤΟΣ ΠΑΘΗΤΙΚΗΣ ΦΩΝΗΣ	ΕΝΕΣΤΩΤΑΣ ΠΑΘΗΤΙΚΗΣ ΦΩΝΗΣ
<i>αποφασίστηκε</i>	<i>αποφασίζομαι</i>

Σήμερα

Από το 1896, οι Ολυμπιακοί Αγώνες γίνονται κάθε τέσσερα χρόνια σε διαφορετική πόλη κάθε φορά. Πόσο όμως ανταποκρίνονται στο ολυμπιακό πνεύμα;

Σε πολλές περιπτώσεις, από το 1936 και μετά το πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων δεν έχει καμία σχέση με το αθλητικό πνεύμα και το αρχαίο ελληνικό ιδεώδες. Εταιρείες εκμεταλλεύονται τους Αγώνες για να κερδίσουν χρήματα, αθλητές ντοπάρονται, παίρνουν δηλαδή ουσίες που αυξάνουν την επίδοσή τους. Οι αθλητές αυτοί παρανομούν και βλάπτουν την υγεία τους προκειμένου να κερδίσουν. Δυστυχώς, οι αθλητές αυτοί δε διατηρούν τίποτα από το πνεύμα του Σπύρου Λούη. Αυτό, βέβαια, δε σημαίνει ότι όλοι οι αθλητές έχουν αυτά τα χαρακτηριστικά. Πάντα υπάρχουν και θα υπάρχουν οι αθλητές που αγωνίζονται με την καρδιά τους, που θα θυμίζουν τι μπορούμε να πετύχουμε με τη θέληση και την άσκηση.

(εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, ένθετο «Οι ερευνητές πάνε παντού», τ. 35, 26-9-1999, σελ. 9, με αλλαγές)



Συζήτησε με τον δάσκαλο ή τη δασκάλα σου και τους συμμαθητές και τις συμμαθήτριές σου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι σήμερα μια γιορτή αθλητισμού, πολιτισμού και ειρήνης ή όχι; Γράψε τις απόψεις σου.



Μπορείς να βάλεις τα σημεία στίξης στο παρακάτω κείμενο;

Τα κορίτσια της Ρυθμικής

Η ρυθμική γυμναστική συμπεριλήφθηκε για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Λος Άντζελες το 1984. Οι αθλήτριες κάνουν άλματα και περιστροφές στον ρυθμό της μουσικής χρησιμοποιώντας σχοινάκια, στεφάνια, μπάλες, κορύνες και κορδέλες. Τα αγωνίσματα διεξάγονται σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο.

Υπάρχουν σύλλογοι σε πολλές πόλεις της χώρας μας που ασχολούνται με τη ρυθμική γυμναστική. Για πληροφορίες μπορείτε να πάρετε τηλέφωνο στην Ελληνική Γυμναστική Ομοσπονδία 210.98.82.458 210.98.30.617 210.98.44.019.

(εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, ένθετο «Οι ερευνητές πάνε παντού», τ. 8, 21-3-1999, σελ.12)



Πώς αλλιώς μπορείς να γράψεις την παρακάτω φράση χωρίς να αλλάξει το νόημα;

«Οι αθλήτριες κάνουν άλματα χρησιμοποιώντας σχοινάκια, στεφάνια, μπάλες, κορύνες και κορδέλες».

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ — ΑΘΗΝΑ 2004

Οι στόχοι της Ολυμπιακής Επιτροπής για τους Αγώνες στην Αθήνα το 2004 ήταν:

- Να οργανώσουμε άριστους Ολυμπιακούς Αγώνες, ώστε η Αθήνα να αποτελεί στο μέλλον σημείο αναφοράς.
- Να βρούμε πάλι τα ολυμπιακά ιδεώδη, συνδέοντας την παράδοση με το μέλλον.
- Να αναπτύξουμε και να καθιερώσουμε την Πολιτιστική Ολυμπιάδα.
- Να διαδώσουμε την «ολυμπιακή εκεχειρία».
- Να συμβάλουμε στην προστασία του περιβάλλοντος.
- Να συμβάλουμε στην ταχύτερη και σταθερή ανάπτυξη της χώρας.
- Να επιτύχουμε καλύτερη ισορροπία μεταξύ των ιδανικών του ολυμπισμού και της εμπορικής πλευράς των Ολυμπιακών Αγώνων.
- Να προβάλλουμε την παραδοσιακή ελληνική φιλοξενία.
- Να αφήσουμε μια κληρονομιά για τις επόμενες γενιές.

(Μήνυμα Ολυμπιακής Επιτροπής, με αλλαγές)



(http://www.ask.com/wiki/Olympic_Stadium_Athens)

Διάβασε τους στόχους που είχε θέσει η Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή και προσπάθησε να γράψεις διαφορετικά τα λόγια, όπως στο παράδειγμα.

• Οργανώστε άριστους Ολυμπιακούς Αγώνες, ώστε η Αθήνα να αποτελέσει στο μέλλον σημείο αναφοράς.





Τα αθλήματα

Κατά τη διάρκεια των 17 ημερών των Ολυμπιακών Αγώνων, από τις 13 μέχρι τις 29 Αυγούστου 2004, έλαβαν μέρος 11.099 αθλητές και αθλήτριες, συνοδευόμενοι από 5.000 προπονητές, φυσιοθεραπευτές, αρχηγούς ομάδων κτλ. από 202 χώρες, και αγωνίστηκαν σε 28 αθλήματα και 296 αγωνίσματα.

- Κάποια από τα αθλήματα και τα αγωνίσματα είναι σύνθετες λέξεις. Μπορείς να βρεις από ποιες λέξεις έχουν γίνει;

δισκοβολία: δίσκος + βολή

σφαιροβολία: _____

ποδηλατοδρομία: _____

καλαθοσφαίριση: _____

σκοποβολή: _____

τοξοβολία: _____

πετοσφαίριση: _____

υδατοσφαίριση: _____

ιπποδρομία: _____

ιστιοπλοΐα: _____

παγοδρομία: _____

σκυταλοδρομία: _____

- Υπάρχουν κάποιες λέξεις από ξένες γλώσσες που χρησιμοποιούνται συχνά. Να συμπληρώσεις στην άλλη στήλη τη σημασία τους, όπως στο παράδειγμα. Μπορείς να χρησιμοποιήσεις και το λεξικό σου.

ΛΕΞΕΙΣ	ΣΗΜΑΣΙΑ
σπριντ	δρόμος ταχύτητας
ρεκόρ	
μπάσκετ	
φουτμπόλ	
χάντμπολ	
βόλεϊ	
τένις	
κόουτς	
φαβορί	
σπορ	
ματς	



Ασχολείσαι με τον αθλητισμό; Μπορείς να γράψεις
κάτω από τις φωτογραφίες ποιο είναι το άθλημα που βλέπεις;



(<http://webb.nmu.edu/>)



(<http://assets.tovima.gr>)



(<http://ais.badische-zeitung.de>)



(<http://www.sigmalive.com>)



(<http://www.wallpaperbase.com/>)



(<http://assets.tovima.gr>)



(<http://static.indianexpress.com>)



(www.sportuj.com/userfiles)



(<http://www.gastonebet.gr>)



(<http://www.topnews.in/sports>)



(<http://www.zimbio.com>)



Θυμάμαι

Στέλιος Μηγιάκης

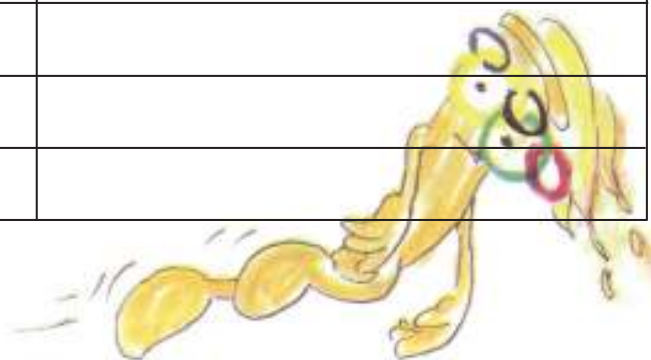
(χρυσό μετάλλιο στην ελληνορωμαϊκή πάλη το 1980)

«Ήταν η πιο ωραία στιγμή της ζωής μου. Χρόνια κούρασης, θυσιών και στερήσεων ανταμείφθηκαν στη Μόσχα, μια πόλη που δε θα ξεχάσω ποτέ. Είναι λογικό, νομίζω. Όλοι οι αθλητές θέλουν ένα μετάλλιο, το ίδιο ήθελα και εγώ, και ευτυχώς το πήρα. Θυμάμαι ότι η υπερένταση που ένιωθα ήταν τρομερή. Δυο μέρες πριν από τον αγώνα με τον Σοβιετικό Κραμορένκο έμεινα άπνους. Χιλιάδες σκέψεις περνούσαν από το μυαλό μου, ήξερα ότι είναι μεγάλος αθλητής. Είπα τότε ότι όλη η ζωή μου είναι εδώ, σε αυτό το παιχνίδι, και σκεφτόμουν πώς θα αποφύγω τα λάθη. Ήμουν λοιπόν συγκεντρωμένος στον αγώνα και τα κατάφερα στο τέλος, αν και χτύπησα τα δόντια μου. Ήταν ένα όνειρο για μένα που έγινε πραγματικότητα.

(Τ. Παπαχρήστου, *Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων*, Αθήνα, εκδ. Πήγασος, 1992, σελ. 158, με αλλαγές)

Διάβασε τη συνέντευξη του Στέλιου Μηγιάκη. Βρες και υπογράμμισε τα ρήματα που είναι στον αόριστο και στη συνέχεια γράψε τα στον πίνακα που ακολουθεί. Αν μπορείς, συμπλήρωσε και τη δεύτερη στήλη του πίνακα βάζοντας τα ρήματα στον ενεστώτα οριστικής, όπως στο παράδειγμα.

ΑΟΡΙΣΤΟΣ	ΕΝΕΣΤΩΤΑΣ
ανταμείφθηκαν	ανταμείβονται



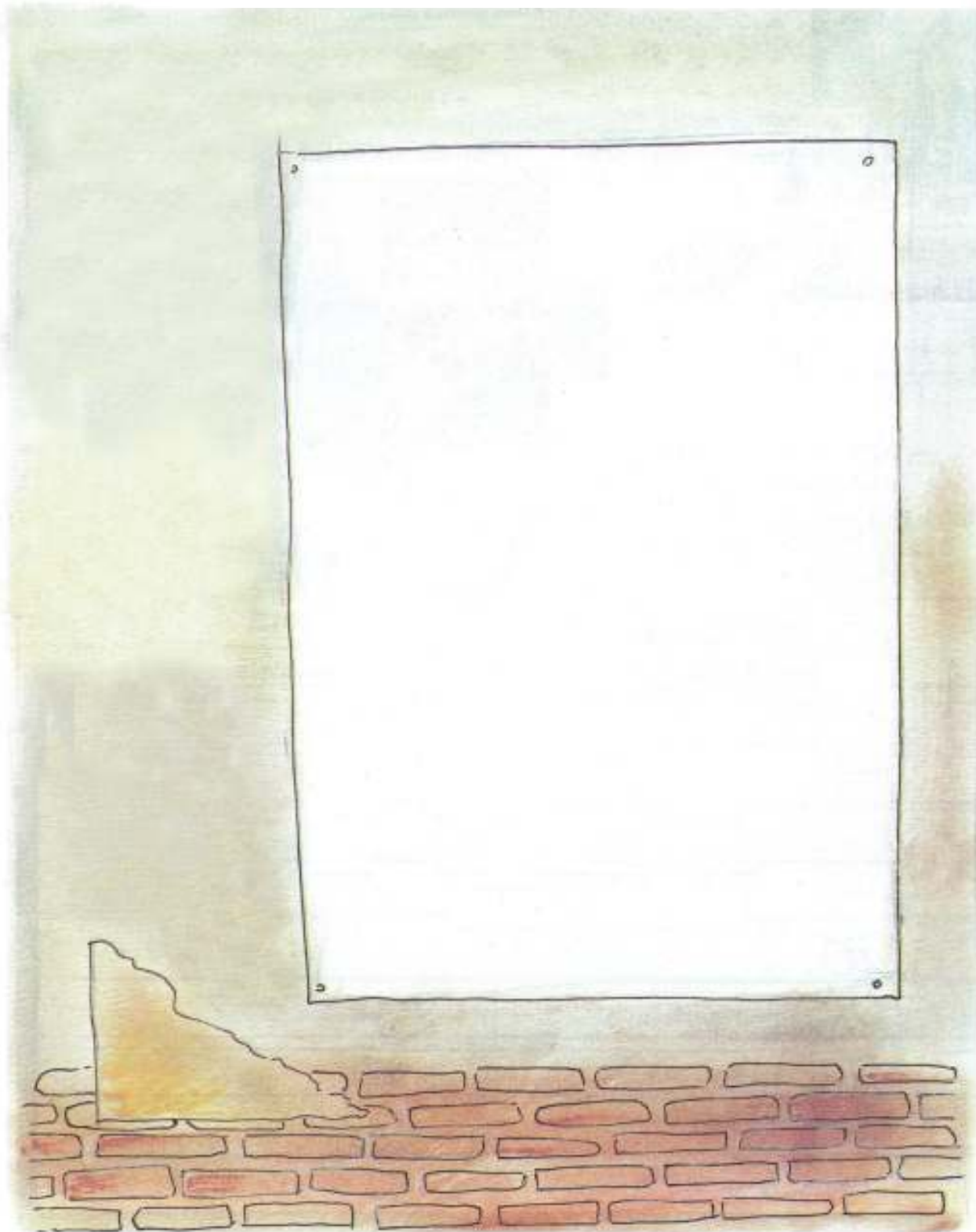


- Παρατήρησε τις αφίσες. Η πρώτη είναι από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 στην Αθήνα, η δεύτερη είναι από τους Ολυμπιακούς Αγώνες που έγιναν στην Αθήνα το 2004 και η τρίτη είναι από τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Λονδίνο το 2012.
- Μπορείς να βρεις τι συμβολίζει η κάθε αφίσα;
- Γράψε ποια σου αρέσει περισσότερο και γιατί.





Φτιάξε και εσύ μια αφίσα για τους Ολυμπιακούς Αγώνες
του 2016, που θα γίνουν στο Ρίο ντε Ζανέιρο.



Μπορείς να περιγράψεις τα παρακάτω γραμματόσημα (τι δείχνουν, πότε εκδόθηκαν κτλ.) και να βρεις ποια από αυτά αφορούν Ολυμπιακούς Αγώνες;



Μετά από κάθε αγώνισμα δίνουν στους πρώτους τρεις αθλητές μετάλλιο. Μπορείς να περιγράψεις πώς γίνεται η απονομή των μεταλλίων;



Ο Πύρρος Δήμας και η Πηγή Δεβετζή είναι δύο Έλληνες ολυμπιονίκες. Στις φωτογραφίες τούς βλέπουμε μετά την απονομή των μεταλλίων τους. Γράψε με λίγα λόγια πώς νιώθουν οι αθλητές αυτοί την ώρα της απονομής. Εσύ πώς νιώθεις την ώρα που παρακολουθείς την απονομή των μεταλλίων στους νικητές;



Ο Πύρρος Δήμας κερδίζει το χρυσό ολυμπιακό μετάλλιο στο Σίδνεϊ το 2000.

(<http://greek-olympics.blogspot.com/2010/09/10-3.html>)



Η Πηγή Δεβετζή πανηγυρίζει πάνω στο βάθρο κατά τη διάρκεια της τελετής απονομής μεταλλίων για το άλμα εις τριπλούν στο Ολυμπιακό Στάδιο του Πεκίνου το 2010. Η Δεβετζή πήρε το χάλκινο μετάλλιο.

(<http://clubs.pathfinder.gr/ma8htikakardioxytia/1162618>)

Το ήξερες αυτό;

Ολυμπιάδα για άτομα με ειδικές ανάγκες



(<http://www.flickr.com/>)

Οι θερινοί και χειμερινοί Ειδικοί Ολυμπιακοί Αγώνες είναι από τις πιο σημαντικές αθλητικές συναντήσεις για άτομα με σωματικές και διανοητικές ιδιαιτερότητες. Οι αθλητές διαγωνίζονται σε μία από τις πολλές κατηγορίες που υπάρχουν, με βάση την ατομική τους ιδιαιτερότητα. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν 18 αθλήματα στους θερινούς και 4 στους χειμερινούς Αγώνες.

(εφημερίδα *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, ένθετο «Οι ερευνητές πάνε παντού», τ. 35, 26-9-1999, σελ. 28)



Να βρεις και να υπογραμμίσεις τα επίθετα που υπάρχουν στο παραπάνω κείμενο και να γράψεις τα τρία γένη.

ΑΡΣΕΝΙΚΟ	ΘΗΛΥΚΟ	ΟΥΔΕΤΕΡΟ
θερινός	θερινή	θερινό

Και τώρα, παίζουμε...



Σκέψου και γράψε τα αγωνίσματα που γίνονται στο πένταθλο σήμερα.

1.

2.

3.

4.

5.



Οι συλλαβές των παρακάτω λέξεων μπερδεύτηκαν.
Μπορείς να τις βάλεις στη σωστή σειρά για να διαβάσεις τις λέξεις;

ΚΕΔΕΣΡΚΙ = _____

ΔΙΟΣΤΑ = _____

ΤΡΙΑΘΛΗΑ = _____

ΡΙΑΑΦΕΤΗ = _____

ΜΕΛΙΟΤΑΛ = _____

ΝΑΓΩΣΥΝΙΣΜΟΣ = _____

ΠΟΝΗΠΡΟΤΗΣ = _____

ΣΠΑΠΡΟΘΕΙΑ = _____

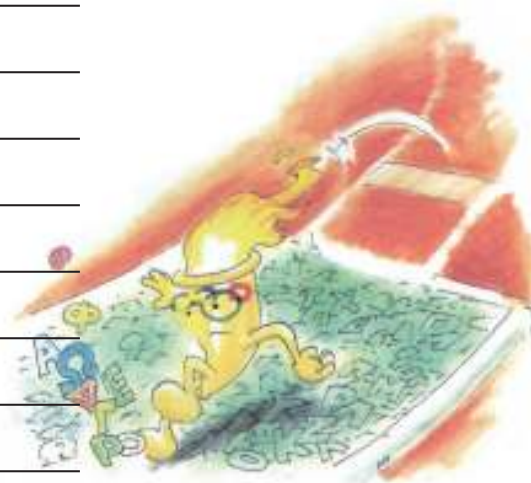
ΝΤΟΑΧΗ = _____

ΤΙΚΟΣΠΡΟΚΡΙΜΑ = _____

ΤΕΚΟΣΛΙ = _____

ΧΩΑΣΤΟ = _____

ΤΗΣΑΛ = _____





Στο κρυπτόλεξο υπάρχουν δέκα γνωστά αθλήματα.
Ψάξε οριζόντια, κάθετα και διαγώνια για να τα βρεις. Καλή τύχη!



Π	Ο	Δ	Η	Λ	Α	Σ	Ι	Α	Κ	Μ	Ν
Ο	Ε	Α	Λ	Τ	Β	Τ	Ι	Ρ	Ι	Α	Ν
Δ	Τ	Τ	Α	Η	Σ	Ι	Π	Π	Α	Γ	Κ
Ο	Α	Ο	Ο	Τ	Ο	Β	Ο	Α	Λ	Τ	Θ
Σ	Λ	Α	Λ	Σ	Σ	Ο	Δ	Λ	Α	Γ	Η
Φ	Τ	Σ	Φ	Π	Φ	Σ	Ρ	Η	Μ	Α	Α
Α	Η	Ο	Χ	Α	Γ	Α	Ο	Σ	Α	Λ	Δ
Ι	Π	Π	Α	Σ	Ι	Α	Ι	Τ	Κ	Α	Δ
Ρ	Υ	Θ	Μ	Ι	Κ	Η	Σ	Ρ	Ι	Κ	Ο
Ο	Φ	Χ	Ξ	Ι	Φ	Α	Σ	Κ	Ι	Α	Κ
Ω	Ζ	Κ	Α	Ν	Ο	Σ	Μ	Α	Ρ	Σ	Σ
Α	Λ	Κ	Ο	Λ	Υ	Μ	Β	Η	Σ	Η	Η